



“UN GLORIEUX
CARNAGE”
— FILM SCHOOL REJECTS

SISU

DE L'OR ET DU SANG

STAGE 6 FILMS PRESENTS A SUBZERO FILM ENTERTAINMENT PRODUCTION "THE GOOD CHAOS" BY JALMARI HELANDER SISU
JOHNA TOMMILA ANKSEL HENRIE JACK DOULAN MIROSA WILLAMO ONNI TOMMILA COSTUME DESIGNER ANNA VILPPONEN
EDITED BY JUHRI SEPPÄ & TUOMAS WAINOLA EXECUTIVE PRODUCERS JUHO VIROLAINEN PRODUCED BY OYSSI LINNALAANKSO PRODUCED BY KJELL LAGEBROOKS
DIRECTED BY MIKE GODDRIEGE GREGORY OJANPAIN ANTONIO SALAS EXECUTIVE PRODUCERS PETRI JOKIRANTA WRITTEN BY JALMARI HELANDER
© 2017 SUBZERO FILM ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED. SUBZERO FILM ENTERTAINMENT IS A REGISTERED TRADEMARK OF SUBZERO FILM ENTERTAINMENT. SUBZERO FILM ENTERTAINMENT IS A REGISTERED TRADEMARK OF SUBZERO FILM ENTERTAINMENT. SUBZERO FILM ENTERTAINMENT IS A REGISTERED TRADEMARK OF SUBZERO FILM ENTERTAINMENT.

SND présente
une production **SUBZERO Film**,
en association avec **Good Chaos**.

SISU

DE L'OR ET DU SANG

Un film de
Jalmari Helander

Avec

Jorma **Tommila**

Aksel **Hennie**

Jack **Doolan**

Durée : 1h31

Au cinéma le 21 juin

Distribution

Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
info@praesens.com

Relations presse

Diana Bolzonello Garnier
diana@promopresse.ch

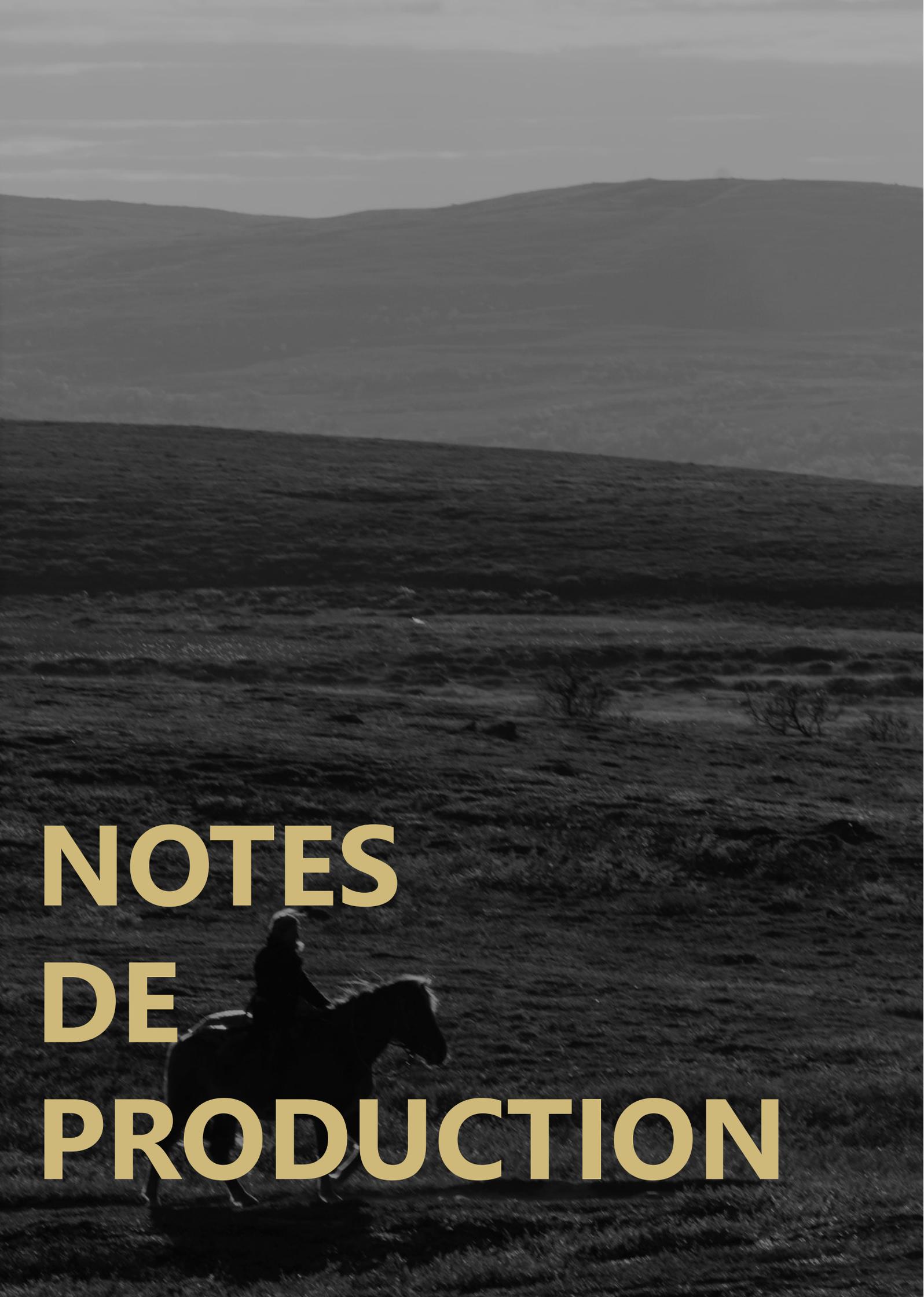
SYNOPSIS



« SISU est un terme finnois intraduisible. Il désigne une forme de courage hors du commun et de détermination à toute épreuve. Le SISU se manifeste quand tout espoir est perdu ».

Finlande, 1944.

Dans la nature sauvage et hostile de la Laponie, alors occupée par les nazis, un ancien soldat découvre un gisement d'or. Prêt à tout pour sauver son précieux butin, il ne reculera devant rien, quitte à devoir assassiner jusqu'au dernier SS qui se trouverait sur son chemin.



NOTES DE PRODUCTION

NOTES DE PRODUCTION

Le producteur Petri Jokiranta et le scénariste et réalisateur Jalmari Helander se sont rencontrés il y a quinze ans. « Il m'a montré plusieurs courts métrages qu'il avait tournés sans aucun moyen, et il s'agissait de films d'action inspirés par des classiques du genre des années 80, comme RAMBO et PIÈGE DE CRISTAL », se souvient Jokiranta.

Après avoir collaboré sur leurs deux premiers films, PÈRE NOËL ORIGINES (2010) et BIG GAME (2014), chaque fois interprétés par un jeune acteur, ils ont estimé qu'il était temps de développer un projet pour un public plus adulte. « Jalmari voulait revisiter ses rêves d'enfance et tourner un film d'action, façon eighties, mais en

Finlande », souligne Jokiranta. « Il avait l'idée d'une histoire de survie, centrée autour d'un seul homme qui refuse tout simplement de mourir ».

Depuis qu'il a découvert RAMBO avec Sylvester Stallone, Jalmari Helander avait en effet l'ambition de tourner un film d'action finlandais. Lorsque leur nouveau projet a dû être interrompu en raison de la pandémie de Covid-19, les deux hommes ont décidé de s'atteler à un film pouvant être entièrement tourné en Finlande avec une équipe recrutée sur place. Helander a enfin pris le temps d'écrire le scénario dont il avait toujours rêvé : en moins de deux mois, la première mouture de SISU était finalisée.



« Le postulat de départ est le même que dans RAMBO : un homme endurci affronte, seul, la nature sauvage et un ennemi redoutable », explique le réalisateur. « SISU ne se prend pas trop au sérieux, mais l'atmosphère est sombre et violente ».

« Nous avons plusieurs fois remanié le scénario tous les deux jusqu'à ce que Jalmarri soit satisfait », reprend le producteur. « Il avait ponctué le traitement de dessins, ce qui en faisait un très beau court roman illustré ». Les producteurs exécutifs Mike Goodridge, Gregory Ouanhon et Antonio Salas, qui avaient accompagné les deux hommes sur leur projet antérieur, se sont aussitôt associés à SISU

et le financement s'est monté rapidement. « J'aime les histoires de vengeance et l'idée d'un homme face à une armée tout entière me plaît », ajoute Helander. « Vous allez découvrir des méthodes franchement inventives – et étranges ! – mises en œuvre pour survivre, et c'est vraiment cool ».

Après avoir dirigé Jorma Tommila dans PÈRE NOËL ORIGINES et BIG GAME, Helander a appelé le comédien très en amont – au moment où le projet se résumait au parcours d'un chercheur d'or – pour lui proposer le rôle d'Aatami.





« Je n'ai jamais pensé qu'à Jorma pour le rôle et le casting était donc très simple à cet égard », précise le cinéaste.

Après s'être produit au théâtre pendant quelques années, Tommila était heureux de retrouver les plateaux de tournage. « Jalmari m'a envoyé le scénario et j'ai tout de suite été captivé », confie-t-il. « L'histoire était formidable et je me disais qu'on allait prendre beaucoup de plaisir pendant le tournage, surtout avec Jalmari. J'ai décelé un entêtement et une certaine détermination chez Aatami qui nous caractérisent également, Jalmari et moi ».

S'il s'est d'abord demandé s'il était en mesure d'incarner un rôle aussi physique, Tommila a considéré qu'il était apte à relever le défi et a commencé à s'entraîner. Mais sa préparation n'était pas seulement physique : « Je me suis intéressé aux chercheurs d'or et à des situations où un homme, seul, pouvait se retrouver cerné et attaqué de toutes parts », dit-il. « Je me suis aussi documenté sur l'histoire de la Laponie, à la dimension émotionnelle et spirituelle

du pays, et j'ai cherché à m'immerger dans ces paysages et cette culture ».

Au cours de ses recherches, Tommila a mieux compris le passé de son père.

« Mon père a fait la guerre, si bien que, grâce à lui, j'ai compris ce qu'on pouvait ressentir dans ce type de contexte, mais mes recherches m'ont permis de mieux me projeter dans certaines phases de sa vie ».

Helander a pris beaucoup de plaisir à retrouver Tommila.

« C'était un vrai bonheur de le diriger de nouveau », remarque-t-il. « Son jeu est extraordinaire et on vivait des sensations fortes tous les jours ».



LES NAZIS

C'est en découvrant le film norvégien HEAD-HUNTERS (2011) que Helander a souhaité travailler avec Aksel Hennie. Hennie a reçu un appel de son agent l'informant d'un projet tourné en Finlande. Sans rien en connaître – à l'exception du nom de son auteur –, il a lu le scénario. « On ne pouvait pas dire non à un rôle pareil et je n'ai donc pas hésité une seconde », explique l'acteur. « Je me suis dit que c'était une histoire de vengeance d'une âpreté insensée qui abordait en filigrane quelques très belles thématiques ».

Hennie a aussitôt souhaité s'entretenir avec l'auteur de l'histoire et a convenu d'un rendez-vous via Skype avec Jalmari pour lui permettre de mieux se préparer au rôle de Bruno. « Bruno n'est pas un type facile à cerner », relève le comédien. « Il est non seulement rongé par le mal, mais il est las. Il en a marre de la guerre et de croiser des gens qui cherchent à le tuer. Il voudrait juste que tout cela s'arrête. Et quand il tombe sur tout cet or, il se dit que c'est l'occasion qu'il attendait de se sortir de là ». Pour l'acolyte de Bruno, Wolf, Helander a contacté Jack Doolan et lui a demandé, en guise d'audition, de se filmer lui-même et de lui envoyer l'enregistrement, conscient qu'il serait parfait dans le rôle. « C'est une histoire hallucinante qui mêle les codes du film de vengeance,

du film d'action, du film de guerre et même du film de braquage », indique Doolan. « Le scénario était très agréable car il se lisait comme un roman et non comme un script traditionnel ». Habitué aux rôles comiques, Doolan était enchanté de pouvoir camper un sale type. « Wolf est un vrai salopard – c'est un psychopathe nazi ! », poursuit-il. « Je me suis dit qu'on allait bien s'éclater à sillonner la Laponie et à piloter un char ! ». Ignorant que le climat de la Laponie pouvait être aussi extrême, Doolan était heureux d'avoir Hennie à ses côtés.

« Aksel est un acteur merveilleux et un homme adorable », dit-il. « Quand les conditions sont aussi difficiles, c'est agréable d'être entouré de gens généreux et prêts à se démerner pour les autres. J'ai eu le sentiment que c'était le cas de toute l'équipe – nous avons formé une famille et c'était un vrai bonheur ».

Pour Jokiranta, le casting de Hennie et Dolan était une excellente nouvelle.

« On a eu beaucoup de chance qu'Aksel Hennie accepte d'interpréter l'officier nazi », témoigne-t-il. « Il montre encore une fois à quel point il est éclectique. Jack Doolan, dans le rôle de son bras droit, complète à merveille l'escadron de la mort nazi. C'est un parfait antagoniste dans le genre dur à cuire ».

NOTES DE PRODUCTION

Avec SISU, Helander a enfin eu l'occasion de tourner en Finlande, après s'être servi de lieux en Norvège et en Allemagne dans ses précédents films. SISU a été tourné en Laponie, en automne, saison idéale pour mettre en valeur les paysages de la région.

« La nature de la Laponie en automne se pare de couleurs vives, qui ne durent que quelques semaines, et on voit très rarement cet aspect de la région au cinéma », note le réalisateur. « Quand on choisit des lieux de tournage avec soin, on n'a pas besoin de construire des décors très coûteux pour avoir des images spectaculaires. Le tournage a été très difficile d'autant que certains sites, en pleine nature, ne sont pas accessibles par la route. Par chance, les habitants du coin nous ont toujours accueillis chaleureusement ». « Quand on a fini par faire des repérages en Finlande, il était évident qu'on allait tourner là-bas », ajoute Helander.

Cependant, il y avait un inconvénient à tourner en Laponie : les températures glaciales et le vent très fort auxquels les comédiens ont dû s'adapter rapidement. « Les conditions climatiques étaient totalement imprévisibles », se souvient Tommila. « Par moments, il faisait si froid que nos muscles étaient tous raides et qu'on avait la peau gercée ».

« La Laponie n'est pas une terre de tournage », poursuit Hennie. « Les paysages sont sublimes à l'image, mais c'est un milieu très rude. Quand on voit le résultat à l'écran, on se dit que cela en valait vraiment la peine ».

« Il fait extrêmement froid en Laponie, bien plus qu'au Royaume-Uni, et pendant la moitié du film je me balade sans chemise si bien que c'était très difficile », confie Doolan. « C'étaient vraiment des conditions éprouvantes, mais la souffrance ne dure qu'un temps alors que le film est là pour toujours ». Si le vent, incessant, soufflait à près de 100 km/h la plupart du temps, une nuit reste gravée dans la mémoire des comédiens – celle où le vent s'est enfin calmé et où les scènes de la pendaison d'Aatami ont pu être tournées. « Ça peut avoir l'air un peu macabre et tordu, mais j'avais vraiment aimé cette scène », reprend Doolan. « C'était fort, mais on l'a tournée de nuit, alors que le vent s'était arrêté de souffler, et j'ai eu le sentiment de respirer et de profiter à fond de ces moments ».

« On s'est tous habitués au vent, mais on a vécu une nuit de tournage où tout est devenu très calme et où seuls quelques flocons de neige troublaient le ciel », indique Hennie. « On n'entendait plus le vent. On s'entendait entre nous, même en parlant tout doucement, et l'atmosphère était poétique et étrange. C'était formidable de pouvoir se parler et s'entendre ce jour-là ».

EN DÉCORS NATURELS EN LAPONIE



**LA COLLABORATION AVEC
JALMARI HELANDER**


« SISU ne se veut pas une reconstitution historique de la Seconde Guerre mondiale, mais plutôt une vision fantaisiste de cette période de l'histoire que l'on doit à un cinéaste à l'univers visuel fascinant », déclare Jokiranta.

C'est d'ailleurs la vision de Jalmari Helander qui a convaincu les comédiens de s'associer au projet.

« C'est une histoire hallucinante qui mêle les codes « Si j'ai accepté de participer au film, c'est essentiellement pour Jalmari », remarque Hennie. « J'ai compris que j'avais affaire à quelqu'un de bien humainement après lui avoir rapidement parlé. Il est fou de ce projet, il aime le cinéma et c'est un homme passionné et passionnant. Il m'a impressionné tous les jours sur le tournage ».

« Jalmari est un excellent professeur et il a foi dans ce qu'il fait », se souvient Tommila. « C'est un mentor passionné et galvanisant ».

« Je savais que je pouvais être totalement en confiance avec Helander », poursuit Doolan. « SISU est un périple déjanté et délirant, ponctué d'images sublimes ».

**« C'EST MA RHAPSODIE DÉDIÉE AUX FINLANDAIS »
- Jalmari Helander**

Aatami Korpi prononce un mot pour la première fois dans la toute dernière scène. En effet, il y a très peu de dialogues dans le film et les personnages ne s'expriment que lorsque c'est absolument nécessaire.

« Les actes des personnages parlent d'eux-mêmes et n'ont rien d'édulcoré », signale le réalisateur. « L'atmosphère s'appuie surtout sur les images et très peu sur les dialogues. Dans notre monde, personne ne parle de ses émotions ou de ses problèmes, alors qu'on devrait sans doute le faire ».

« Aatami est une énigme », intervient Tommila. « J'ai ma propre idée sur son parcours. C'est une légende et on ne sait pas vraiment s'il est vivant ou mort. Il n'a plus que son cheval et son chien qu'il adore. Il espère être de nouveau heureux un jour et cherche à donner un sens à sa vie. Et il se dit que l'or lui permettra sans doute d'atteindre son but ».

« Il était temps de repousser les limites du film de guerre 'made in Finland' et de faire prendre au récit des chemins inattendus », conclut Helander. « Le film relève davantage de la légende que des faits historiques. C'est ma rhapsodie adressée aux Finlandais et au cinéma d'action qui me tient à cœur ».



**DEVANT
LA
CÂMÉRA**



AATAMI

JORMA TOMMILA

Célèbre acteur finlandais, Jorma Tommila travaille pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Il a déjà collaboré à deux reprises avec Jalmar Helander dans *PÈRE NOËL ORIGINES* et *BIG GAME*.

Né en 1959, il a fréquenté l'Académie de Théâtre d'Helsinki et s'est produit dans *BACK*

TO THE USSR (1992), *THE CHRISTMAS PARTY* (1996), *LE VISITEUR* (2008), et *PRIEST OF EVIL* (2010). Il a remporté le prix d'interprétation au festival du film de Russie pour *BAD LUCK LOVE* (2000). D'autre part, il s'est illustré dans plusieurs pièces et séries finlandaises.

BRUNO

AKSEL HENNIE



Aksel Hennie a joué dans de petites productions indépendantes et des blockbusters hollywoodiens, prouvant qu'il est l'un des acteurs norvégiens les plus sollicités de sa génération.

Après ses débuts en 2003 dans *JOHNNY VANG* de Jens Lien, il enchaîne avec *BUDDY* (2003), *HAWAII, OSLO* (2004), *THROUGH A GLASS, DARKLY* (2008), *OPÉRATION SABOTAGE* (2009), *AGES OF HEROES* (2011), *PIONEER* (2012), *THE LAST KNIGHTS* (2013) et *HERCULES* (2014), aux

côtés de Dwayne Johnson, John Hurt et Ian McShane. En 2015, Hennie se produit dans *SEUL SUR MARS* de Ridley Scott. On le retrouve ensuite dans *EKSPIDISJON KNERTEN* (2017), *MORDENE I KONGO* (2018), *THE CLOVERFIELD PARADOX* (2018), la série *White Wall* (2019) et *THE DOORMAN* (2020). Hennie a également écrit, réalisé et interprété son premier long métrage *UNO* (2004).



WOLF

**JACK
DOOLAN**

Comédien anglais de cinéma et de télévision, Jack Doolan alterne entre le drame et la comédie. Il a campé des rôles récurrents dans *Marcella* et la sitcom *White Gold*.

On le retrouvera au cinéma dans la comédie *THIS NAN'S LIFE* (2022), écrite par Catherine Tate, Ted Lasso, et Brett Goldstein, primé à l'Emmy.

Au cinéma, on l'a encore vu dans *CEMETERY JUNCTION* (2010), écrit et réalisé par Ricky Gervais. Côté petit écran, il a fait une apparition dans *New Amsterdam* et vient de tourner dans *The Boys*.

SCHÜTZE

**ONNI
TOMMILA**



En 2014, Onni Tommila a donné la réplique à Samuel L. Jackson dans *BIG GAME* de Jalmari Helander, aux côtés de Jim Broadbent et Felicity Huffman. Plus tôt dans sa carrière, il a joué dans *PÈRE NOËL ORIGINES* du même réalisateur et *THE LOOK OF A KILLER* (2016) de Lauri Nurkse.

Il s'est illustré dans plusieurs courts métrages comme *THE FAKIR* (2006), *THE LEGACY* (2015), *KYLKIÄINEN* (2018) et *MALISAN* (2019). Il a fait une apparition dans un épisode de la série policière finlandaise *Karkurit* (2021).





AINO

MIMOSA WILLAMO

Mimosa Willamo s'est faite connaître du grand public grâce à HEADFIRST (2014) d'Antti Heikki Pesonen qui lui a aussi valu son premier Jussi Award (Oscar finlandais) du meilleur second rôle. Depuis, elle s'est imposée comme l'une des jeunes comédiennes les plus douées de sa génération et a tourné dans plusieurs séries et films. En 2016, elle a de nouveau été nommée au Jussi Award – dans la catégorie meilleure actrice – pour LAKE BODOM de Taneli Mustonen.

En 2019, elle tient le rôle principal d'AURORA, premier long métrage de Miia Tervo. Son interprétation hors du commun d'une jeune femme fantasque et perturbée originaire de Laponie lui vaut un deuxième Jussi Award et d'autres prix. Tout récemment, elle a campé le rôle principal de la série policière Cell 8 et incarné Henna Honkasuo dans la série Netflix Deadwind. On la retrouvera bientôt dans le film de science-fiction MEMORY OF WATER de Saara Saarela.





**DERRIÈRE
LA
CAMÉRA**

JALMARI HELANDER**SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR**

Jalmari Helander s'est fait connaître dans le monde entier grâce à ces deux premiers longs métrages PÈRE NOËL ORIGINES (2010) et BIG GAME (2014).

Il a entamé sa carrière en réalisant des publicités en 2003, remportant des prix pour ses spots pour Nokia, l'armée finlandaise et le rappeur Redrama. Il signe son premier long avec PÈRE NOËL ORIGINES en 2010, inspiré de ses courts métrages RARE EXPORTS INC (2003) et RARE EXPORTS : THE OFFICIAL SAFETY INSTRUCTIONS (2005). Immense succès commercial, le film a été distribué dans le monde entier et pro-

jeté sur la Piazza Grande au festival de Locarno. Il a décroché le prix de la mise en scène au festival de Sitges et le prix du public au festival de Bruxelles.

Son deuxième long métrage, BIG GAME, est un film d'aventures et d'action tourné dans la nature finlandaise. Il réunit au casting Samuel L. Jackson, Jim Broadbent, Felicity Huffman et Ray Stevenson. Très bien accueilli après sa présentation au festival de Toronto, il a été vendu dans le monde entier.

Il a encore réalisé plusieurs séries télé et a été nommé à l'Emmy pour Wingman (2019).

PETRI JOKIRANTA**PRODUCTEUR**

Petri Jokiranta a entamé sa carrière en produisant des documentaires et des séries pour la télévision. En 1996, il est nommé consultant à la production pour la Fondation du Film de Finlande pendant cinq ans. À cette époque, il finance plus d'une centaine de documentaires, de courts et longs métrages.

Depuis 2001, il est passé à la production de films. On lui doit ainsi la première coproduction sino-finlandaise, LE GUERRIER DE JADE (2006) de AJ Annila, et PÈRE NOËL ORIGINES (2010), distribué dans le monde entier et lauréat de plusieurs prix. Jokiranta et Helander montent ensuite Subzero Film Entertainment dans l'op-

tique de produire des films de genre résolument originaux, majoritairement réalisés par Helander.

Subzero produit ainsi BIG GAME (2015) de Helander, avec Samuel L. Jackson de Jim Broadbent, production – à l'époque – la plus ambitieuse de toute l'histoire de la Finlande. À ce jour, il s'agit du film le plus lucratif distribué en Amérique du Nord par Europacorp/RED.

Jokiranta est le premier producteur ayant reçu le Finnish Film State Award (2011) et décroché à deux reprises – 2007 et 2011 – le Producer of Year award décerné par le Syndicat des Producteurs Finlandais.

KJELL LAGERROOS**DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE**

Fort de trente ans de carrière, Kjell Lagerroos a remporté plusieurs distinctions, comme le Jussi Award de la meilleure photo pour FIRE-EATER (1998). Il a également éclairé HOMEBOUND (1989), DREAMING OF RITA (1991), ANITA (1993) et HUNTER (1996), qui lui a valu une nomination au Golden Bug Award de la meilleure photo.

Il a également signé la lumière de THE LAST CONTRACT (1999), AMBUSH (2000), KITES OVER HELSINKI (2001), RANCID (2004), DECEMBERHEAT (2008), BODY OF WATER (2011), VINSKI ET LA POUDRE MAGIQUE (2019) et MEMORY OF WATER, qui sortira bientôt.

Côté télévision, il a collaboré à To An Unknown God (1992) et Jordskott (2014).

LISTE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation	Jalmari Helander
Produit par	Petri Jokiranta
Producteurs exécutifs	Mike Goodridge, Gregory Ouanhon, Antonio Salas
Image	Kjell Lagerroos F.S.C.
Décors	Otso Linnalaakso
Costumes	Anna Vilppunen
Maquillage	Salla Yli-Luopa
Montage	Juho Virolainen
Son	Panu Riikonen
Musique	Juri Seppä et Tuomas Wäinölä
Effets visuels	Troll VFX