

LA ISLA MINIMA



Ein Film von Alberto Rodríguez
Spanien, 104 Min.

Verleih:

Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
Postfach 919
CH-8034 Zürich
info@praesens.com

044 422 38 32

Presse:

Anna-Katharina Straumann
aks@praesens.com

SYNOPSIS

Als die beiden Ermittler Juan und Pedro im September 1980 in den tiefen Süden Spaniens reisen, um das mysteriöse Verschwinden zweier Schwestern aufzuklären, wird den zwei Kriminalbeamten aus Madrid schnell klar, dass sie in der kleinen andalusischen Dorfgemeinschaft mit ihren Nachforschungen auf Widerstand stossen werden. Hier wird lieber mal ein Auge zugeedrückt, als dass man einem möglichen Verbrechen auf den Grund gehen möchte. Denn wie sich herausstellt, sind die beiden jungen Frauen nur zwei von mehreren Opfern...

Regisseur Alberto Rodríguez ist mit LA ISLA MINIMA ein visuell und atmosphärisch brillanter Thriller gelungen. In dieser Welt - im andalusischen Marschland – ist nichts solide und vertrauenswürdig, sondern alles entlarvt sich als trügerisch. Ein bestechendes, spannungsgeladenes Filmjuwel!

ALBERTO RODRÍGUEZ (Regie & Drehbuch)

Alberto Rodríguez' erster abendfüllender Spielfilm, EL FACTOR PILGRIM (2000), wurde zusammen mit Santi Amodeo (Ko-Regisseur) und ein paar Bekannten, mit denen Rodríguez teilweise auch heute noch zusammenarbeiten, in London gedreht. Die Komödie handelt von ein paar Leute, die zufällig entdecken, dass eine weltbekannte Rockband ein *Fake* ist. EL FACTOR PILGRIM feierte am Filmfestival in San Sebastian Premiere und erhielt eine Sonderauszeichnung der Jury.

Alberto Rodríguez' erste Einzelregiearbeit ist EL TRAJE (2002). Der Film ist eine Fabel über die Gefahr, Menschen nur Aufgrund ihres Äusseres zu beurteilen. EL TRAJE wurde ebenfalls in San Sebastian und an der Berlinale gezeigt.

Mit 7 VIRGINS (2005) schliesslich wurde Alberto Rodríguez als einer der interessantesten jungen Filmemacher des Spanischen Kinos gefeiert. Der Film wurde in San Sebastian mit dem Preis der „silbernen Muschel“ (Juan José Ballesta) ausgezeichnet. Ein paar Wochen später erhielt er sechs Nominationen für die spanischen Academy Awards „Goya“, darunter für die Auszeichnung „Bester Film“, „Beste Regie“ und „Bestes Drehbuch“. Die Kritiker lobten 7 VIRGINS, der Film wurde an zahlreiche Filmfestivals eingeladen und schliesslich avancierte er auch zum Publikumserfolg (1 Millionen Eintritte in Spanien).

Sein nächster Film, UNIT 7 (2012), für den Rodríguez wieder mit seinen beiden Produzenten Jose Antonio Felez und Gervasio Iglesias zusammenarbeitete, erhielt ebenfalls exzellente Kritiken und war am Box Office äusserst erfolgreich. Der Film feierte am Tribeca Film Festival Premiere und wurde dort von der Jury ausgezeichnet. In Europa wurde UNIT 7 für den Europäischen Filmpreis in der Sektion „Bester Film“ und „Bester Hauptdarsteller“ (Antonio de la Torre) nominiert und er erhielt 16 Nominationen für die Spanischen „Goya“, darunter als „Bester Film“ und „Beste Regie“.

In 2013 wurde Alberto Rodríguez mit der Goldenen Medaille Andalusiens ausgezeichnet. Er begann mit den Dreharbeiten zu LA ISLA MIMIMA.

FILMOGRAFIE

1. LA ISLA MIMIMA, 2014, (Regie und Ko-Drehbuchschreiber)
2. GRUPO 7, 2012, (Regie und Ko-Drehbuchschreiber)
3. HISPANIA, LA LEYENDA, 2010) – TV series (Regie 4 Episode)
4. AFTER, 2009, (Regie und Ko-Drehbuchschreiber)
5. 7 VIRGINS, 2005, (Regie und Ko-Drehbuchschreiber)
6. EL TRAJE, 2002, (Regie und Ko-Drehbuchschreiber)
7. EL FACTOR PILGRIM, 2000, (Regie und Ko-Drehbuchschreiber)
8. BANCOS, 2000, Kurzfilm (Regie und Ko-Drehbuchschreiber)

CAST

Pedro	RAÚL ARÉVALO
Juan	Javier Gutiérrez
Rodrigo	Antonio de la Torre
Rocío	Nerea Barros
Jesús	Salva Reina
Quini	Jesús Castro
Journalist	Manolo Solo

CREW

Regie	ALBERTO RODRÍGUEZ
Ausführende Produzenten	JOSÉ ANTONIO FÉLEZ, Atípica Films GERVASIO IGLESIAS, Sacromonte Films RICARDO GARCÍA ARROYO, Atresmediacine
Produzenten	JOSÉ ANTONIO FÉLEZ (Atípica Films) MIKEL LEJARZA (Atresmediacine) MERCEDES GAMERO (Atresmediacine) JOSÉ SÁNCHEZ MONTES (Sacromonte Films) MERCEDES CANTERO (Sacromonte Films)
Drehbuch	RAFAEL COBOS and ALBERTO RODRÍGUEZ
Kamera	ALEX CATALÁN (A.E.C.)
Line Producer	MANUELA OCÓN
Musik	JULIO DE LA ROSA
Schnitt	JOSÉ MANUEL GARCÍA MOYANO
Ton Aufnahme	DANIEL DE ZAYAS
Ton Postproduktion	PELAYO GUTIÉRREZ
Sound Re-recording	NACHO ROYO-VILLANOVA
Art Director	JOSÉ DOMÍNGUEZ DEL OLMO
Digital Effects	JUAN VENTURA
Casting	EVA LEIRA und YOLANDA SERRANO
Kostüme	FERNANDO GARCÍA
Make-up	YOLANDA PIÑA
Regie-Assistenz	ADÁN BARAJAS

DIRECTOR'S STATEMENT

The Genesis

Marshland began some years ago, in a photographic exhibition I attended with Alex Catalán, director of photography and a good friend. Atín Aya, the photographer from Seville, had devoted himself to capturing the last vestiges of a style of life that existed in the marshlands of the Guadalquivir river for centuries. Many of the photographs were portraits of the locals and showed a mixture of resignation, mistrust and hardness which were part of those faces frozen in the past and that, with the mechanization of the labour, most likely wouldn't have much of a future. The exhibition was a reflection of the end of an era, an epoch. That was my first contact with La Isla, the sunset for a landscape fit for a Western of the end of the century.

For some months during 2009, Rafael Cobos and I toyed with the possibility of writing a "noir" story, having as inspiration Bolaño's novel 2666 and films such as Vajda's The Bait, or others like: Mystery of Murders, Chinatown, Bad Day at Black Rock, etc. As a source of inspiration, we also had everything the marshlands evoked in us and a magic and mysterious place where wealth and power lived shoulder to shoulder with the pain and misery of characters resulting from a social and political past. With all that information we began to write a story. We decided to set it in 1980, a year of great political tension in Spain, a tension which had to be perceived in the background, as one perceives the gnawing of teeth.

The shoot

The marshlands always appeared to us to be an immense, tough territory; magnetic but truly inhospitable and cruel. And that's exactly what it was. It was a difficult movie to make; very physical for each and every one of the members of the crew. The rice crop forced us to start filming early. The weather showed all its extremes with maximum temperatures of 42°C in late summer and lows of -2°C towards the end of November. Every step we took, because of the vastness of the territory involved, became a logistical nightmare.

The cast

I think what I am most proud of is to have managed to keep all actors protected from the "harshness" of the shoot, just one of the enormous difficulties which we faced daily. I am really satisfied with the work done by Raúl and Javier: the effort, the intensity during rehearsals, and their concentration and creativity in playing their roles. I think the result of the acting is fantastic. I have mentioned Raúl and Javier but the rest of the ensemble is certainly also worth mentioning: Nerea Barros and Antonio de la Torre, Salva Reina, Manolo Solo, Jesús Castro, Jesús Carroza, Mercedes León, Juan Carlos Villanueva, Ana Tomeno, etc., and so on with the rest of the 44 actors involved in the film.

The plot

Marshland is fiction from beginning to end. The film delves into the disappearance of two girls. Finding missing persons continues to be one of the most common jobs homicide investigators undertake. Even today it is still one of their main jobs: to try and find human beings who have vanished, following the trail as if they were ghosts. The idea was to create the events in the film based on the day to day routine of cops nearly forty years ago. And thanks to the advice of two policemen still in service, we managed lots of research on a first hand basis which helped to construct the plot. That's how we came to know that police methods have changed

enormously with the years; before, investigations were far less scientific, there were far less available means, in some cases, no means at all (several policemen told us – after reading the script – that it was strange that each cop would have his own room in a motel, that it was considered a waste of resources...).

In the end, we had a strong plot that carried the story with strength and we needed to integrate the characters more, so we decided to draw from real events which took place in those years. In the case of Pedro's character we used the real story of a policeman who was admonished and retired from his post just because he expressed his repulsion towards some of the military who were in favour of an overthrow of the government. We must not forget the story takes place in 1980.

In the end, Marshland is a film with a classical touch, as far as the investigation and the development of the characters but with a background that is murky, muddy, dense and impenetrable... as the very marshlands where it takes place. LA ISLA MIMIMA is where I've come closest to making a genre film but at the same time it has its own identity which makes it different, special.