

INGENIOUS MEDIA

et la BFI présente

en association avec EMBANKMENT FILMS

L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY

Un film de
HETTIE MACDONALD

D'après le best-seller
« La lettre qui allait changer le destin d'Harold Fry » de RACHEL JOYCE

Casting
JIM BROADBENT
PENELOPE WILTON
EARL CAVE
LINDA BASSETT

Durée du film : 1h48 – Angleterre – Format : 1.85 – Son : 5.1

AU CINEMA LE 31 MAI 2023

Dossier de presse et matériel iconographique disponibles sur :
https://www.dropbox.com/sh/cn6uj7opnOkzI2h/AAC5eiMKy-8ENvuje8_FoUo1a?dl=0

Distribution Suisse
Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
info@praesens.com

Relations presse
Diana Bolzonello Garnier
diana@promopresse.ch

Synopsis

« Je vais marcher, et tu vivras. » Tout juste retraité, Harold Fry mène une vie maussade aux côtés de sa femme Maureen. Lorsqu'il apprend que sa vieille amie Queenie est mourante, il sort de chez lui bouleversé pour lui poster une lettre... mais il décide de continuer à marcher pour se rendre à son chevet. Sa lettre en poche, il se lance alors dans un improbable périple de plus de 700km à travers l'Angleterre, avec l'intime conviction que son voyage maintiendra Queenie en vie. Au fil de rencontres inattendues et libératrices, Harold pourra-t-il se redonner une chance ?



Focus sur le livre

La lettre qui allait changer le destin d'Harold Fry arriva le mardi est le premier roman de Rachel Joyce, il a rencontré un succès fulgurant en Angleterre et partout dans le monde. En France, il s'est vendu à plus de 160 000 exemplaires.

Note d'intention de la réalisatrice

Quand j'ai découvert le merveilleux roman de Rachel Joyce, *La Lettre qui allait changer le destin d'Harold Fry arriva le mardi*, je l'ai immédiatement trouvé attachant. Rachel y aborde la souffrance, le deuil, la culpabilité et la réparation : j'y ai décelé des thèmes majeurs et profondément universels, et Harold m'est apparu comme un héros extraordinaire. En s'aventurant courageusement dans l'inconnu, il montre qu'il est possible d'aller vers la guérison lorsqu'on fait confiance au destin.

Étant donné que l'essentiel du récit se déroule dans l'esprit d'Harold, la plus grande difficulté du film consistait à faire comprendre ce qui se passe sans passer systématiquement par le dialogue. Quand on m'a envoyé le scénario, ce qui m'a frappée, c'est qu'on pouvait exprimer beaucoup de choses visuellement. Harold est un être extrêmement tourmenté et déchiré, mais son périple est sentimental, voire poétique. D'un point de vue cinématographique, c'était une occasion formidable d'être au plus près d'un personnage et de s'attacher à ses pas tout au long de son parcours.

La nature joue un rôle central, tout comme les paysages, si bien que l'Angleterre – et les autres personnages – nous a permis de raconter son histoire. Je me suis dit que le meilleur moyen de s'y prendre consistait à faire nous-mêmes le voyage, si bien que Kate McCullough, notre directrice de la photo, et moi avons pris la route, et parcouru le périple d'Harold, de Kingsbridge à Berwick-upon-Tweed. C'était un formidable apprentissage de voir l'évolution des paysages et des villes à mesure qu'on se dirigeait vers le nord, et cela nous a permis de comprendre la nature du voyage d'Harold. Au bout du compte, c'est ce voyage qui nous a convaincus qu'il fallait tourner ce film dans la continuité chronologique.

Nous avons choisi nos lieux de tournage, et même nos plans, en fonction de ce qui nous semblait convenir pour le paysage émotionnel d'une scène. Et comme nous tournions dans l'ordre, Jim était en mesure de s'endurcir à mesure qu'il évoluait à travers la campagne. Un grand acteur doit se glisser dans la peau du personnage, ce qui se voit à l'image. Heureusement pour nous, nous avons Jim Broadbent. C'était très fort visuellement parce que c'était vrai : Jim avait le visage buriné et il traversait vraiment la campagne à pied. Son expérience a magnifiquement nourri son jeu.

Il s'agit de personnages complexes à interpréter : Harold et sa femme Maureen se sont aguerris en silence, s'empêchant presque de vivre. Étant donné qu'il avait été choisi pour enregistrer l'audiolivres au moment de la parution du roman, Jim Broadbent s'est imposé dans le rôle. Penelope Wilton, qui insuffle une complexité émotionnelle et une précision extraordinaire à son jeu, et Jim forment un couple qui s'est éloigné, mais qui reste uni à ce moment-charnière de bouleversement dans leur vie.

J'espère que les spectateurs seront tout aussi émus par ces acteurs et qu'ils percevront, à travers leur jeu, le fait qu'il est essentiel d'aller vers les autres et de nouer des liens avec les êtres et les lieux autour de soi. Il s'agit d'une magnifique histoire, pleine d'espoir, qui nous pousse à faire preuve de courage, à s'aventurer dans l'inconnu même quand celui-ci est un peu effrayant, pour affronter ce qui nous terrifie. L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY nous apprend que la vie peut changer et qu'avec une certaine foi dans l'avenir, le meilleur peut arriver.

-- Hettie MacDonald

DEVANT LA CAMÉRA

Jim Broadbent – Harold Fry

Lauréat d'un Oscar, d'un BAFTA Award d'un Emmy et d'un Golden Globe, Jim Broadbent est acteur de théâtre, de cinéma et de télévision surtout connu pour ses rôles dans IRIS (qui lui a valu l'Oscar du meilleur second rôle, ainsi qu'un Golden Globe en 2001), MOULIN ROUGE (BAFTA Award du meilleur second rôle en 2001) et dans la saga phénoménale HARRY POTTER. Récemment, il a été nommé à un BAFTA Award pour son rôle dans LA DAME DE FER, aux côtés de Meryl Streep. Depuis, il a continué à tourner dans toutes sortes de films, à l'instar de l'adaptation du polémique ORDURE !, la comédie dramatique romantique UN WEEK-END À PARIS de Roger Michell (pour laquelle il a été nommé meilleur acteur aux British Independent Film Awards) et THE HARRY HILL MOVIE dans lequel il se travestit et interprète une femme de ménage. Plus récemment, Jim s'est illustré dans la comédie GET SANTA de Christopher Smith, PADDINGTON de Paul King, inspiré des livres pour enfants de Michael Bond, THE LADY IN THE VAN de Nicholas Hytner, BRIDGET JONES BABY de Sharon Maguire, À L'HEURE DES SOUVENIRS, de Ritesh Batra et THE DUKE de Roger Michell.

Depuis ses débuts au cinéma en 1978, Broadbent s'est produit dans d'innombrables films à succès plébiscités par la critique. Il a noué une fidèle collaboration avec Mike Leigh (LIFE IS SWEET, TOSY-TURVY, VERA DRAKE et ANOTHER YEAR) et a prouvé l'étendue de son registre d'acteur dans des rôles très divers, notamment dans THE CRYING GAME, COUPS DE FEU SUR BROADWAY, LITTLE VOICE, LE JOURNAL DE BRIDGET JONES, HOT FUZZ, THE DAMNED UNITED et CLOUD ATLAS

Outre les récompenses pour ses rôles sur le petit écran, Broadbent a reçu un Royal Television Award et a été nommé à un BAFTA Award pour son premier rôle dans *Any Human Heart* (série inspirée du roman éponyme). Il a remporté un BAFTA Award et un Golden Globe pour LONGFORD, ainsi qu'un Emmy pour THE STREET. Sa prestation dans THE GATHERING STORM lui a valu une nomination aux Golden Globes et à l'Emmy. Parmi sa filmographie, on peut citer BIRTH OF A NATION (TALES OUT OF SCHOOL), BLACK ADDER, ONLY FOOLS AND HORSES, VICTORIA WOOD: AS SEEN ON TV, THE YOUNG VISITERS, EINSTEIN ET EDDINGTON, EXILE, THE GREAT TRAIN ROBBERY, et LONDON SPY

Diplômé de l'Académie de musique et d'art dramatique de Londres, Broadbent a aussi joué dans de nombreuses pièces de théâtre, en particulier avec le Royal National Theatre et la Royal Shakespeare Company. Il s'est produit dans des pièces à succès comme *Our Friends in the North* de Peter Flannery avec la Royal Shakespeare Company, *A Place with Pigs* d'Arthol Fugard au Royal National Theatre, *Habeas Corpus* d'Alan Bennett au Donmar Warehouse, ou encore *The Pillowman* de Martin McDonagh au Royal National Theatre. Récemment, il était à l'affiche de la nouvelle pièce de McDonagh intitulée *A Very Very Very Dark Matter* au théâtre du Bridge

Penelope Wilton – Maureen Fry

Élevée au rang de Dame de l'Empire britannique, Penelope Wilton est l'une des plus grandes actrices anglaises de théâtre, de cinéma et de télévision. Elle s'est surtout faite connaître pour les séries *Ever Decreasing Circles* (1984-1989), *Downton Abbey* (2010-2015), *After Life* (2019-2022), et *Doctor Who* (2005-2008).

Au cinéma, on l'a vue dans LE MONDE DES BORROWERS (1992) et la suite (1993), CALENDAR GIRLS (2003), SHAUN OF THE DEAD (2004), MATCH POINT (2005), ORGUEIL ET PRÉJUGÉS (2005), INDIAN PALACE – SUITE ROYALE (2012) et ETERNAL BEAUTY (2019). Sur scène, elle a remporté l'Olivier Award en 2015 pour *Taken at Midnight* et obtenu cinq autres nominations pour *Man and Superman* (1981), *The Secret Rapture* (1988), *The Deep Blue Sea* (1994), *John Gabriel Borkman* (2008) et *The Chalk Garden* (2009).

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Hettie Macdonald – Réalisatrice

Souvent primée, Hettie Macdonald est metteuse en scène de télévision, de cinéma et de théâtre.

Son premier long métrage, *BEAUTIFUL THING* (1996) a remporté le Grand Prix au festival Paris Cinéma, le prix du jury international au festival de Sao Paulo et une nomination à l'European Film Award.

Côté télévision, elle a réalisé *Normal People*, d'après le roman de Sally Rooney, qui a rencontré un immense succès public et critique.

Son adaptation de *Howards End*, écrite par Kenneth Lonergan, a été nommée au BAFTA Award de la meilleure minisérie en 2017 et a décroché le Sky Arts Award et le WFTV Deluxe Directors Award.

White Girl, écrit par Abi Morgan, a obtenu le Best Single Drama, tandis que la réalisatrice a été nommée au BAFTA Award pour *Hit & Miss* en 2012 et que son épisode *Blink* de la série *Doctor Who* a gagné le prix Hugo en 2005 et est aujourd'hui considéré comme un classique du genre.

Elle a signé la série *In a Land of Plenty* et a participé à plusieurs titres comme *Fortitude*, *Tunnel* et *Les enquêtes de l'inspecteur Wallander*.

Elle a entamé sa carrière de metteuse en scène au théâtre.

Rachel Joyce – Scénariste

Rachel Joyce est l'auteur de *La Lettre qui allait changer le destin d'Harold Fry arriva le mardi*. Le roman a été sélectionné pour le Commonwealth Book Prize et le Man Booker Prize et traduit dans une trentaine de langues. Ses livres se sont vendus à plus de six millions d'exemplaires dans le monde.

En octobre 2022, elle a publié *Maureen Fry and the Angel of the North* qui clôt la trilogie Harold Fry entamée avec *La Lettre de Queenie* en 2014.

On lui doit encore *Deux secondes de trop*, *A Snow garden and Other Stories*, *The Music Shop* et *Miss Benson's Beetle*. Elle adapte actuellement *The Music Shop* pour le cinéma.

Elle a remporté le Specsavers National Book Award en 2012 et a figuré parmi les finalistes de l'auteur de l'année en 2014.

Scénariste et dramaturge pour la radio, elle a écrit une vingtaine de pièces pour Radio 4, adaptant des grands classiques et des romans contemporains. On lui doit ainsi l'adaptation de l'ensemble des ouvrages des sœurs Brontë et une série en costumes pour la BBC.

Elle s'est orientée vers l'écriture après avoir été longtemps comédienne. Elle s'est notamment produite pour la Royal Shakespeare Company, le National theatre et Cheek by Jowl.

LISTE ARTISTIQUE

Harold Fry	JIM BROADBENT
Maureen Fry	PENELOPE WILTON
Queenie	LINDA BASSETT
David Fry	EARL CAVE
Rex	JOSEPH MYDELL

LISTE TECHNIQUE

Réalisatrice	HETTIE MACDONALD
Scénario	RACHEL JOYCE
Producteurs	JULIET DOWLING KEVIN LOADER MARILYN MILGROM
Producteur délégués	RACHEL JOYCE PAUL VENABLES LIZZIE FRANCKE TIM HASLAM HUGO GRUMBAR LIBBY D'ARCY PETER TOUCHE ANDREA SCARO CHRISTELLE CONAN
Directeur de la photographie	KATE MCCULLOUGH
Montage	NAPOLEON STRATOIANNAKIS JON HARRIS
Cheffe décoratrice	CHRISTINA MOORE
Costumes	SARAH BLENKINSOP
Coiffures et Maquillages	CAROL COOPER
Musique Originale	ILAN ESHKERI
Chansons	SAM LEE & JAMES KEAY
Interprétées par	SAM LEE
Casting	AMY BALL
Coproducteur	MEG CLARK