

Constantin Film
präsentiert

DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY

Darsteller*innen

Jim Broadbent
Penelope Wilton
Linda Bassett
Earl Cave
Joseph Mydell
u.v.a.

Executive Producers

Rachel Joyce
Paul Venables
Lizzie Francke
Tim Haslam
Hugo Grumbar
Libby D'Arcy
Peter Touche
Andrea Scarso
Christelle Conan

Produzent*innen

Juliet Dowling
Kevin Loader
Marilyn Milgrom

Regie

Hettie Macdonald

Kinostart: 26. Oktober 2023

Im Verleih der

Constantin Film

Inhalt

BESETZUNG (Auszug)	3
STAB (Auszug)	3
SONSTIGES	3
VON SOUTH DEVON NACH BERWICK-UPON-TWEED	4
KURZINHALT	5
PRESSENOTIZ.....	5
DIRECTOR'S NOTE – HETTIE MACDONALD	6
INTERVIEW MIT HAUPTDARSTELLER JIM BROADBENT.....	7
VOR DER KAMERA.....	9
Jim Broadbent (Harold Fry).....	9
Penelope Wilton (Maureen Fry)	9
Earl Cave (David Fry)	10
Linda Bassett (Queenie).....	11
HINTER DER KAMERA.....	12
Hettie Macdonald (Regie)	12
Rachel Joyce (Drehbuch).....	12
Juliet Dowling (Produzentin).....	13
Kevin Loader (Produzent)	13
Marilyn Milgrom (Produzentin)	14
Kate McCullough (Kamera)	14
Christina Moore (Szenenbild)	15
Sarah Blenkinsop (Kostümbild)	15
Carol Cooper (Hair & Make-Up).....	16
Der Roman »Die unwahrscheinliche Pilgerreise des Harold Fry«.....	17
KONTAKTE.....	18

BESETZUNG (Auszug)

Harold Fry
Maureen Fry
Queenie
David Fry
Rex

Jim Broadbent
Penelope Wilton
Linda Bassett
Earl Cave
Joseph Mydell

u.v.a.

STAB (Auszug)

Regie
Basierend auf dem Buch von
Musik
Executive Producers

Hettie Macdonald
Rachel Joyce
Ilan Eshkeri
Rachel Joyce
Paul Venables
Lizzie Francke
Tim Haslam
Hugo Grumbar
Libby D’Arcy
Peter Touche
Ancrea Scarso
Christelle Conan
Juliet Dowling
Kevin Loader
Marilyn Milgrom
Rachel Joyce
Kate McCullough
Christina Moore
Napoleon Stratogiannakis
Jon Harris
Sarah Blenkinsop
Carol Cooper

Produzent*innen

Drehbuch
Kamera
Szenenbild
Schnitt

Kostümbild
Hair & Make-Up

SONSTIGES

Filmlänge ca. 108 Minuten
Format Flat
FSK ab 12 Jahren

VON SOUTH DEVON NACH BERWICK-UPON-TWEED

„Ich möchte bitte eine Patientin sprechen, Queenie Hennessy. Ich muss ihr etwas sagen.“

- „Das ist leider nicht möglich.“

„Heißt das, ich bin zu spät?“

- „Queenie schläft gerade. Aber ich kann ihr etwas ausrichten.“

„Sagen Sie ihr, Harold Fry ist auf dem Weg.“

- „Wie?“

„Auf dem Weg. Sie soll einfach nur warten. Ich werde, ich werde sie retten. Verstehen Sie? Ich werde laufen und sie muss weiterleben.“

- „Die Verbindung ist ganz schlecht. Was machen Sie?“

„Laufen!“

- „Oh! Ach so. Ok, ich sag's ihr. Sie laufen?“

„Von South Devon nach Berwick-upon-Tweed. Ich breche jetzt sofort auf. Solange ich laufe, muss sie leben. Bitte sagen Sie ihr, dieses Mal werde ich sie nicht enttäuschen.“

KURZINHALT

Harold Fry (Jim Broadbent) war nie dazu bestimmt, ein Held zu sein. Unscheinbar und weit über 60 hat er sich damit abgefunden, still und leise im Hintergrund des Lebens zu verblassen. Bis er eines Tages erfährt, dass seine alte Freundin Queenie im Sterben liegt. Harold schreibt ihr einen Brief, verlässt sein Haus, geht zum Postamt und hört nicht auf zu gehen. Aus heiterem Himmel beschließt er, einfach weiterzulaufen, bis zu dem 450 Meilen entfernten Hospiz. Von sich selbst überrascht und zur Verblüffung seiner Frau Maureen (Penelope Wilton) begibt sich Harold auf eine „Pilgerreise“ in der Hoffnung Queenie zu retten. Doch wird er rechtzeitig bei ihr eintreffen? Für Harold beginnt das Abenteuer seines Lebens. Mit jedem Schritt befreit er sich von seinem alten Selbst und entdeckt die Wunder des Lebens neu.

PRESSENOTIZ

Mit **DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY** verfilmt Regisseurin und BAFTA-Preisträgerin **Hettie Macdonald** (DIE ERSTE LIEBE, „Doctor Who“) eine ebenso berührende, wie universelle Geschichte über die Liebe. Basierend auf dem Debütroman von **Rachel Joyce**, die auch das Drehbuch verfasst hat, erzählt sie die Geschichte zweier Menschen, die sich selbst neu entdecken und sich wieder frisch ineinander verlieben. Für die Hauptrollen des schweigsamen Harold ist es gelungen den großen britischen Charakterdarsteller und Oscar®-Preisträger **Jim Broadbent** (DIE EISERNE LADY, MOULIN ROUGE) zu gewinnen. An seiner Seite spielt hinreißend Publikumsliebling **Penelope Wilton** („Downton Abbey“, BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL) seine Frau Maureen, die schon glaubte ihren Mann verloren zu haben. Bei Erscheinen des Romans schaffte es **DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY** weltweit auf die Bestsellerlisten und sogar auf die Long-List des Man Booker Prize 2012.

DIRECTOR'S NOTE – HETTIE MACDONALD

Als ich den unglaublichen Roman von Rachel Joyce, *DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY*, las, war ich sofort fasziniert. Rachel setzt sich in ihrem Roman mit den großen Themen Trauer, Verlust, Schuld und Heilung auseinander, was ihm etwas Universelles verleiht. Ich finde, dass Harold ein außerordentlicher Held ist. Indem er mutig und voller Vertrauen Schritt für Schritt ins Unbekannte aufbricht, zeigt Harold, dass Heilung möglich ist.

Weil so viel der Geschichte in Harolds Kopf spielt, besteht die große Herausforderung von HAROLD FRY darin, diese Ereignisse im Film visuell darzustellen. Als ich das Drehbuch zum ersten Mal las, fielen mir hierfür sofort zahlreiche Möglichkeiten ein. Harold trägt sehr viel innere Unruhe und Konflikte in sich, zugleich ist seine Reise emotional, sogar poetisch. Aus filmischer Sicht bietet sich hier eine wunderbare Gelegenheit an, jemandem nah zu sein und ihm auf seiner Reise zu begleiten.

Die Natur sowie die Landschaft spielen dabei eine unglaublich kraftvolle Rolle, also hat uns zusammen mit den anderen Figuren auch England geholfen, Harolds Geschichte zu erzählen. Ich beschloss, dass die bestmögliche Herangehensweise wäre die Reise selbst zu unternehmen – also stiegen die Kamerafrau Kate McCullough und ich ins Auto und fuhren Harolds Pilgerroute, den ganzen Weg von Kingsbridge nach Berwick-upon-Tweed. Es war eine sehr prägende Erfahrung - wir nahmen wahr, wie sich auf dem Weg nach Norden die Landschaft und die Leute änderten. Das Ganze half uns dabei, Harolds Pilgerreise zu verstehen. Letztlich war es diese Reise, die uns bestätigte, den Film in chronologischer Folge zu drehen. Die Drehorte und auch die Szenen wählten wir danach aus, was sich für die emotionalen Gegebenheiten der einzelnen Szenen richtig anfühlte. Da wir chronologisch drehten, konnte sich Jim, während er durch das Land zog, auf natürliche Art und Weise gehen lassen. Was für ein Glück, mit dem großartigen Schauspieler Jim Broadbent zu arbeiten. Natürlich müssen dabei auch die Locations stimmig sein. Ich glaube, es hat uns etwas so visuell Starkes gegeben, weil alles echt ist: Jim sah tatsächlich „verwittert“ aus, er lief wirklich da draußen. Das floss auf eine sehr schöne Art und Weise in seine Performance ein.

Es ist eine ziemlich große Herausforderung, die Figuren Harold und seine Frau Maureen auf die große Leinwand zu bringen: Sie sind in Schweigen gehüllt und scheinen beinahe die ganze Zeit den Atem anzuhalten. Aufgrund der Tatsache, dass Jim Broadbent beim Erscheinen des Romans das Hörbuch eingesprochen hatte, war er die erste Wahl für die Hauptrolle. Zusammen mit Penelope Wilton, die eine unglaublich präzise emotionale Komplexität und Tiefe einbringt, schafften sie es, ein Paar darzustellen, das voneinander getrennt war und doch in diesem zentralen Moment der Veränderung vereint ist.

Meine Hoffnung ist es, dass die Zuschauer*innen von diesen Darstellungen auf ähnliche Weise berührt werden und auch, dass sie dadurch die Wichtigkeit erkennen, auf Menschen zuzugehen sowie zu Menschen und Orten, die einen umgeben, eine Verbindung herzustellen. dass man auf die Leute zugeht und zu den Leuten und Orten um einen herum Verbindungen herstellt. Dies ist eine schöne und optimistische Geschichte, die uns dazu anspornt, tapfer zu sein, einen Schritt in die Dunkelheit zu wagen, auch wenn sie etwas beängstigend ist, um sich mit dem, wovor man Angst hat, zu konfrontieren. HAROLD FRY lehrt uns, dass Dinge sich ändern können und dass mit etwas Vertrauen auch etwas Gutes entstehen kann.

- Hettie MacDonald

„Denn er ist ein gewöhnlicher Mann, der eine so außergewöhnliche Sache macht. Das weckt in den Menschen unglaublich viel. Sie schätzen und bewundern ihn und denken über ihr eigenes Leben nach. Ich glaube, das ist in gewisser Weise der Kern des Buches: Hoffnung, Vertrauen und Menschlichkeit sowie die Liebe, die Harold durch seinen langen Weg zeigt.“

Jim Broadbent

INTERVIEW MIT HAUPTDARSTELLER JIM BROADBENT

Wie würden Sie Harold Fry beschreiben? Wer ist dieser Mann?

Jim Broadbent: Nach außen hin ist Harold Fry ein ganz normaler Typ. Er ist unauffällig, ruhig und unscheinbar. Der Brief aber, den er von seiner alten Freundin bekommt, bringt nach und nach mehr seiner Charaktereigenschaften und die ganze Komplexität seines Charakters zum Vorschein. Im Laufe der Geschichte wird erkennbar, wer er wirklich ist, welche Probleme er hat und was ihn bewegt. Die Beziehungen mit seiner Frau und zu seiner ehemaligen Kollegin spielen dabei eine große Rolle.

Harold ist offensichtlich keine Figur, die man in wenigen Worten beschreiben kann. Wie ist die Herangehensweise an eine so komplexe Rolle?

Jim Broadbent: Als Schauspieler ist es viel leichter sich einer Rolle anzunähern, da alles schon im Drehbuch steht. Rachel Joyce, die den Roman „Die unwahrscheinliche Pilgerreise des Harold Fry“ geschrieben hat, war früher Schauspielerin. Wir standen zusammen auf der Bühne am Sheffield Crucible Theatre in Shakespeares „Das Wintermärchen“. Ich spielte ihren Vater. Das muss 1987 gewesen sein. Als Rachel also dieses wundervolle Buch geschrieben hatte, fragte sie mich, ob ich das Hörbuch einsprechen würde. Daraufhin las ich es drei Mal – zunächst als Buch, dann zur Vorbereitung und letztlich bei der Aufzeichnung. Ich kannte es also wirklich gut. Harold Fry kannte ich natürlich auch ziemlich gut, weil er im Roman so schön beschrieben wird mit seiner Zurückhaltung und seinen unscheinbaren Qualitäten. Das Buch und Drehbuch haben die Vorarbeit für mich geleistet.

Wie würden Sie Harolds Beziehung zu seiner Frau Maureen beschreiben?

Jim Broadbent: Harold und Maureen sind schon sehr lange verheiratet. Ihre Beziehung ist jedoch eher statisch geworden und vielleicht etwas steril und unglücklich. Der Mangel an Kommunikation in ihrer Beziehung wurde immer größer und so durchleben sie die Wirren des Ehelebens. Erst im Verlauf der Handlung werden die Gründe für diese eher unglückliche Ehe deutlich. Durch seine Pilgerreise entwickelt sich Harold weiter – und Maureen auch. Das bringt die beiden tatsächlich einander wieder näher und ihre anfängliche Liebe füreinander wird wieder entflammt. Am Ende ist es eine schöne Beziehung.

Und wie ist das Verhältnis zu Queenie Hennessy?

Jim Broadbent: Queenie, sozusagen der Grund für Harolds Reise, ist eine ehemalige Kollegin aus der Brauerei. Sie war dort wie auch Harold im Büro angestellt. Irgendwann musste sie die Firma verlassen, wodurch die beiden den Kontakt zueinander verloren. Zuvor gab es zwischen den beiden eine ziemlich starke Verbindung. Als Harold Queenies Brief erhält und erfährt, dass es ihr nicht gut geht, spürt er den Drang loszulaufen und seine Unterstützung und sein Mitgefühl zu zeigen.

Inwiefern inspiriert Harolds Reise die vielen Menschen, die er auf seinem Weg trifft?

Jim Broadbent: Auf Harolds Reise von Devon nach Berwick trifft er natürlich auf andere Menschen. Diese sind berührt von seiner Reise und seinem Vorhaben. Vielen, denen er begegnet, bringt er dazu, sich über ihr eigenes Leben Gedanken zu machen. Denn er ist ein gewöhnlicher Mann, der eine so außergewöhnliche Sache macht. Das weckt in den Menschen unglaublich viel. Sie schätzen und bewundern ihn und denken über ihr eigenes Leben nach. Ich glaube, das ist in gewisser Weise der Kern des Buches: Hoffnung, Vertrauen und Menschlichkeit sowie die Liebe, die Harold durch seinen langen Weg zeigt. Das hat Einfluss auf die Menschen und die Leserschaft und hoffentlich auch das Film-Publikum.

Sprechen wir über ihren Co-Star Penelope Wilton. Was trägt sie zur Rolle der Maureen Fry bei?

Jim Broadbent: Penelope Wilton ist eine wundervolle Schauspielerin. Ich finde, sie ist absolut ehrlich in allem, was sie tut. Sie ist unfehlbar. Es ist so wundervoll, mit ihr zu arbeiten. Sie ist so klar und subtil und unaufdringlich. Als Maureen ist sie einfach perfekt. Ich habe die Zusammenarbeit mit ihr geliebt.

Was ist die Botschaft von Harold Fry an seine Mitmenschen und an das Kinopublikum?

Jim Broadbent: Ein wirklich gutes Stück Arbeit zeichnet sich doch dadurch aus, dass jeder etwas Unterschiedliches davon mitnimmt. Es ist nicht offensichtlich oder klar. Manche Menschen werden es sehr bewegend finden und sich mit Harold identifizieren. Andere werden seine Reise eher herausfordernd finden, was sie auf eine andere Art und Weise beeinflussen wird. Vielleicht finden sie es ein bisschen unangenehm oder schwierig, mit dem umzugehen, was er tut. Aber ich finde, das macht ein gutes, komplexes und interessantes Werk aus.

VOR DER KAMERA

Jim Broadbent (Harold Fry)

Jim Broadbent ist ein Theater-, Film- und Fernsehschauspieler, der einen Academy Award, einen BAFTA, einen Emmy und einen Golden Globe gewonnen hat. Vor allem ist er für seine Rollen in IRIS (für die er 2001 einen Oscar® und einen Golden Globe in der Kategorie Beste Nebenrolle gewann), MOULIN ROUGE (für die er 2001 einen BAFTA ebenfalls in der Kategorie Beste Nebenrolle gewann) und den HARRY POTTER Filmen bekannt. Seine letzte BAFTA-Nominierung bekam er für seine Rolle neben Meryl Streep in DIE EISERNE LADY. Seitdem trat er in einer vielseitigen Mischung von Projekten auf, darunter John S. Bairds abgefahrener Verfilmung des Irvine Welsh-Romans DRECKSAU, dem Rom-Com-Drama von Roger Michell, LE WEEKEND (für seine Rolle wurde er für einen British Independent Film Award in der Kategorie Bester Schauspieler nominiert); und THE HARRY HILL MOVIE, in dem er eine dreiarmige Putzfrau spielte. In letzter Zeit hat Jim bei Christopher Smiths Weihnachtskomödie GET SANTA, Paul Kings von Kritikern hochgelobten PADDINGTON-Filmen, die auf den geliebten Kinderromanen von Michael Bond basieren, Nicholas Hytners LADY IN THE VAN, Sharon Maguires BRIDGET JONES' BABY und Ritesh Batras VOM ENDE EINER GESCHICHTE die Hauptrollen gespielt. Jim war zuletzt bei Roger Michells THE DUKE zu sehen.

Seit seinem Filmdebüt 1978 hat Broadbent in zahllosen erfolgreichen und gefeierten Filmen mitgespielt. Dabei hat er eine langjährige Zusammenarbeit mit Mike Leigh (LIFE IS SWEET, TOPSY-TURVY- AUF DEN KOPF GESTELLT, VERA DRAKE und ANOTHER YEAR) etabliert und sein Talent als Charakterdarsteller in sehr verschiedenen Filmen, wie z.B. THE CRYING GAME, BULLETS OVER BROADWAY, LITTLE VOICE, BRIDGET JONES – SCHOKOLADE ZUM FRÜHSTÜCK, HOT FUZZ, THE DAMNED UNITED – DER EWIGE GEGNER sowie CLOUD ATLAS, bewiesen.

Für seine vielfältige Arbeit im Fernsehen ausgezeichnet, hat Broadbent auch einen Royal Television Award und eine BAFTA-Nominierung für seine Hauptrolle in ANY HUMAN HEART – EINES MENSCHEN HERZ (auf William Boyds gleichnamigem Roman basierend) erhalten; vorher war er bereits für seine Rolle in Tom Hoopers DIE MOORMÖRDERIN VON MANCHESTER geehrt worden, für die er einen BAFTA und einen Golden Globe gewann, sowie für seine Rolle in THE STREET, für die er einen Emmy erhielt. Seine frühere Rolle in CHURCHILL - THE GATHERING STORM hatte ihm Golden Globe- und Emmy-Nominierungen eingebracht. Außerdem war er u.a. in BIRTH OF A NATION – TALES OUT OF SCHOOL, BLACKADDER, ONLY FOOLS AND HORSES, VICTORIA WOOD: AS SEEN ON TV, THE YOUNG VISITERS, EINSTEIN UND EDDINGTON, EXILE, DER GROßE EISENBAHNRAUB sowie LONDON SPY zu sehen.

Broadbent, der an der London Academy of Music and Dramatic Art studierte, hatte auch sehr viele Bühnenauftritte, darunter auch mit dem Royal National Theatre und der Royal Shakespeare Company. Auf der Bühne ist er in vielen hochgelobten Produktionen zu sehen, von OUR FRIENDS IN THE NORTH von Peter Flannery im RSC Pit und A PLACE WITH PIGS von Athol Fugard in The National bis zu Alan Bennetts HABEAS CORPUS in The Donmar und THE PILLOWMAN von Martin McDonagh in The National. Kürzlich spielte er im neuen Stück von Martin McDonagh, A VERY VERY VERY DARK MATTER, in The Bridge die Hauptrolle.

Penelope Wilton (Maureen Fry)

Dame Penelope Wilton ist eine englische Theater-, Film- und Fernsehschauspielerin. Sie hat in vielen Fernsehserien mitgespielt, darunter der BBC-Sitcom EVER DECREASING CIRCLES (1984-1989), dem ITV-Drama DOWNTON ABBEY (2010-2015), der dunklen Netflix-Komödie AFTER LIFE (2019-2022) und der Sci-Fi-Serie der BBC DOCTOR WHO (2005-2008). Sie hat auch in Filmen mitgewirkt, wie z.B. EIN FALL FÜR DIE BORGER (1992) und THE RETURN OF THE BORROWERS (1993), KALENDER GIRLS

(2003), SHAUN OF THE DEAD (2004), MATCH POINT (2005), STOLZ UND VORURTEIL (2005), THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL (2012) sowie ETERNAL BEAUTY (2019).

Wiltons erfolgreiche Bühnenkarriere hat ihr sechs Olivier Award-Nominierungen für ihre Darstellungen beschert, u.a. in MAN AND SUPERMAN (1981), THE SECRET RAPTURE (1988), THE DEEP BLUE SEA (1994), JOHN GABRIEL BORKMAN (2008) und THE CHALK GARDEN (2009). Ihre Darstellung in TAKEN AT MIDNIGHT brachte ihr 2015 den Olivier Award in der Kategorie Beste Schauspielerin ein.

Earl Cave (David Fry)

Als einer der vielversprechendsten und meistdiskutierten jungen Schauspieler Großbritanniens, hat sich Earl Cave in der britischen Schauspielerszene als 'One to Watch' etabliert, indem er in einer vielfältigen und bemerkenswerten Auswahl von TV- und Filmrollen glänzte.

Cave ist aktuell in THE SCHOOL FOR GOOD AND EVIL, einer Netflix-Verfilmung des gleichnamigen Debütromans von Soman Chainani – einem New York Times-Bestseller – zu sehen. Der Film ist der erste von sechs in der THE SCHOOL FOR GOOD AND EVIL-Serie, die die besten Freundinnen Sophie und Agatha zeigen, die enthüllen, wo Märchenhelden und -bösewichte zur Schule gehen. Beim Film führte Paul Feig Regie und die Hauptrollen spielen Charlize Theron, Michelle Yeoh, Laurence Fishburne und Kerry Washington.

2021 spielte Cave den jungen Tiberius in der Sandalen-Serie, DOMINA, mit Isabella Rossellini, Liam Cunningham und Kasia Smutniak in den Hauptrollen. Die Serie, die von Simon Burke kreiert und geschrieben wurde und zuerst auf Sky Atlantic (GB) und Sky Atlantic (Italien) ausgestrahlt wurde, stellt die Machtkämpfe des antiken Roms aus weiblicher Perspektive dar.

2020 erschien Earl neben Russell Crowe, George MacKay, Nicholas Hoult und Charlie Hunnam in Justin Kurzels OUTLAWS – DIE WAHRE GESCHICHTE DER KELLY GANG, der auf dem Roman von Peter Carey basiert. Die Geschichte zeigt, wie der australische Bush Ranger Ned Kelly und seine Gang während der 1870er Jahre den Behörden entkommen. Earl spielt Dan Kelly, einen der Kelly-Brüder. Im selben Jahr war Cave auch in ALEX RIDER, der TV-Adaption der Bestseller-Abenteuer des von Anthony Horowitz kreierten Teen-Spions, zu sehen. Der Achteiler basiert auf Point Blanc, dem zweiten Buch in Horowitz' äußerst erfolgreicher Young Adult-Romanserie.

2019 spielte Cave beim Regiedebüt Simon Birds, MEIN ETWAS ANDERER FLORIDA SOMMER, die Hauptrolle. Der Film feierte seine Premiere auf dem Locarno Film Festival und erhielt sowohl von Kritikern als auch von Zuschauern große Anerkennung. In einer Adaption der Graphic Novel von Joff Winterhart, zeigt die Coming-of-Age-Komödie einen Teenager (von Cave gespielt), der seinen Sommer damit verbringt, Heavy-Metal-Musik zu hören und versucht, mit seiner Mutter (von Monica Dolan gespielt), die Bibliothekarin ist, klarzukommen. Ebenso wirken Tamsin Greig und Rob Brydon mit.

Im Fernsehen war Cave in der Serie THE END OF THE F***ING WORLD, einem dunklen, britischen Comedydrama, das auf der Graphic Novel von Charles Forsman basiert, als der beliebte Charakter 'Frodo' zu sehen. Die erste Folge des Achteilers, einer Koproduktion mit Netflix, wurde 2017 in Großbritannien auf Channel 4 ausgestrahlt. Die Serie zeigt einen Siebzehnjährigen, der sich für einen Psychopathen hält, und seine rebellische Freundin, die in ihm die Chance sieht, ihrem turbulenten Leben zu Hause zu entkommen. Die Serie erntete viel Kritikerlob und wurde 2018 für einem BAFTA-Award in der Kategorie Beste Dramaserie nominiert.

2017 spielte Cave neben Romola Garai und Richard Coyle in der BBC-Miniserie BORN TO KILL die Rolle „Oscar“. Von Kate Ashfield und Tracey Malone kreiert, ist das vierteilige Drama eine grausige Reise in den Kopf von Sam, einem scheinbar vorbildlichen Teenager, der kurz davorsteht, seine versteckten psychopathischen Wünsche auszuleben. Die Serie wurde von Kritikern gelobt.

Linda Bassett (Queenie)

Linda Bassett ist am besten bekannt für ihre BAFTA-nominierte Rolle in der Filmversion des Stücks EAST IS EAST (1999), wofür sie auch in der Bühnenversion zu sehen war. Weitere Film- und Fernsehauftritte hatte sie u.a. in DINNERLADIES (1999), KALENDER GIRLS (2003), SINN UND SINNLICHKEIT (2007), und GRANDMA'S HOUSE (2010-12). Seit 2015 spielt sie die Krankenschwester Phyllis Crane beim BBC1-Drama CALL THE MIDWIFE – RUF DES LEBENS.

Bassetts Karriere begann im Theater. Sie trat zum ersten Mal 1982 auf einer Londoner Bühne auf und wurde 1991 Mitglied der Royal Shakespeare Company. Zu ihren wichtigsten Auftritten zählen WHAT IF IF ONLY (2021) und IN BASILDON (2012), beide im Royal Court Theatre, sowie in der Neuauflage von ROOTS im Donmar Warehouse (2013), die ihr eine Nominierung für einen Evening Standard Award in der Kategorie Beste Schauspielerin einbrachte.

HINTER DER KAMERA

Hettie Macdonald (Regie)

Hettie Macdonald ist eine vielfach ausgezeichnete Fernseh-, Film- und Bühnenregisseurin.

Ihr erster abendfüllender Film DIE ERSTE LIEBE (1996, Channel 4 Films) gewann den Großen Preis auf dem Festival du Film de Paris und den Internationalen Jurypreis auf dem São Paulo International Film Festival, und wurde außerdem für einen Europäischen Filmpreis nominiert.

Macdonalds Fernseharbeit ist auf ähnliche Weise anerkannt worden. Ihre letzte Produktion bisher war die von Kritikern hochgelobte und immens beliebte Serie, NORMAL PEOPLE für BBC und Hulu, die auf dem Roman von Sally Rooney basiert.

Ihre BBC-TV-Adaption des von Kenneth Lonergan geschriebenen WIEDERSEHEN IN HOWARDS END wurde 2017 für einen BAFTA in der Kategorie Beste Miniserie nominiert. Sie gewann den SKY Arts Award 2018 in der Kategorie Bestes Drama und brachte Macdonald selbst den WFTV Deluxe Director's Award ein.

WHITE GIRL nach dem Drehbuch von Abi Morgan gewann 2008 einen BAFTA in der Kategorie Best Single Drama. 2012 wurde Macdonald für einen BAFTA in der Kategorie Beste Regie für HIT & MISS nominiert und gewann mit ihrer DOCTOR WHO-Folge "BLINK" 2005 einen HUGO-Preis; diese Folge gilt inzwischen als Klassiker.

Macdonald führte bei der BBC-Serie IN A LAND OF PLENTY Regie und wirkte bei vielen bekannten TV-Dramen mit, darunter FORTITUDE, THE TUNNEL – MORD KENNT KEINE GRENZEN und MANKELLS WALLANDER.

Hettie Macdonald begann ihre Karriere als Regisseurin beim Theater.

Rachel Joyce (Drehbuch)

Rachel Joyce hat die Romanvorlage für DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY geschrieben, die in die engere Wahl für den Commonwealth Book Prize sowie auf die „Longlist“ für den Man Booker Prize kam und in über 30 Sprachen veröffentlicht wurde. Ihre Bücher haben eine weltweite Auflage von über 6 Millionen.

Im Oktober 2022 wurde DIE ERSTAUNLICHE ENTDECKUNGSREISE DER MAUREEN FRY veröffentlicht, welches die Harold Fry-Trilogie abrundet, zu der auch DER NIE ABGESCHICKTE LIEBESBRIEF AN HAROLD FRY, 2014 veröffentlicht, gehört.

Ihre anderen Romane sind PERFECT: DAS JAHR, DAS ZWEI SEKUNDEN BRAUCHTE, A SNOW GARDEN AND OTHER STORIES, MISTER FRANKS FABELHAFTES TALENT FÜR HARMONIE und MISS BENSONS REISE. Aktuell plant sie die Verfilmung von MISTER FRANKS FABELHAFTES TALENT FÜR HARMONIE mit Scott Free Films.

Im Dezember 2012 erhielt Rachel einen Specsavers National Book Award in der Kategorie 'Autorennewcomer des Jahres' und kam 2014 in die engere Wahl für 'Beste(r) Britische(r) Autor(in) des Jahres'.

Sie ist eine etablierte Dramatikerin für das Radio und hat für den BBC-Sender Radio 4 mehr als 20 Originalstücke geschrieben. Dazu hat sie sowohl klassische als auch neue Romane umgesetzt, darunter die ganze Brontë-Sammlung, außerdem hat sie für das (BBC-)Fernsehen ein Historiendrama geschrieben.

Rachel sattelte nach einer langen Karriere als Schauspielerin, in der sie für die RSC, das National Theatre und Cheek by Jowl Hauptrollen spielte, auf das Schreiben um.

Juliet Dowling (Produzentin)

DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY ist Juliets erster abendfüllender Film als Produzentin. Zusammen mit Marilyn Milgrom bereitet sie aktuell einen Dreh für einen psychologischen Horrorfilm - AFTER MARTHA – der neuen Autorin/Regisseurin Amy Neil vor, der während der Entwicklungsphase von der BFI unterstützt wurde.

Sie arbeitet an der Entwicklung von mehreren abendfüllenden Filmen, darunter auch eine britische-neuseeländische Koproduktion mit Schauspielerin Kerry Fox, mit ihrem Debüt als Regisseurin, die während der Entwicklungsphase von der New Zealand Film Commission gefördert wird.

Dowling hat fünf Kurzfilme produziert: TOPPING OUT (Regie: Kerry Fox, Buch: Michael Bennett, NZFC); TWO EVACUEES von Filmstandbildfotografin Nicola Dove; FINDING A SKY (Regie: Ewan Marshall, Buch; Alex Bulmer, UKFC); THE ESCORT (Buch/Regie: Clare Holman) und LIVE! von Yeshe Hegan.

Im Fernsehen war Dowling bei der achten Staffel und dem Weihnachtsfilm von MANOU – FLIEG' FLINK! für die BBC, der Comedysketch-Serie WE KNOW WHERE YOU LIVE (Channel 5) und dem Dokudrama SEX, LIES AND VIDEOTAPE: THE BOLTON SEVEN (Channel 4) Line-Producerin. Sie arbeitete als Freelance-Associate Producerin für Light Entertainment bei verschiedenen unabhängigen Produktionsfirmen, die Sendungen für BBC, ITV und Sky herstellten. Juliet begann ihre Karriere als Produzentin bei TVS Television und nachdem die Firma ihre ITV-Franchise verlor, trat sie dem Managementteam bei, um auf Sky TV The Maidstone Studios und The Family Channel zu lancieren.

Bevor sie als Produzentin anfang, war Dowling bei der Gillette Company in Neuseeland Marketingmanagerin und arbeitete danach für den Geschäftsbereich Schreibwaren der Gillette Company in Europa. Bei ihrem ersten Marketingjob für den Freizeitpark Rainbow's End kreierte sie ein Park-Maskottchen, organisierte ein großes Free-Rock-Konzert, erzeugte Animatronics für das Innere einer Wildwasserbahn und war für das Management der Corporate Public Relations für die Notierung zweier Firmen auf der NZ Stock Exchange zuständig.

Kevin Loader (Produzent)

Kevin Loader ist einer der renommiertesten Film- und Fernsehproduzenten Großbritanniens. Zu seinen anstehenden Filmen zählen ALLELUJAH (Regie: Richard Eyre, Buch: Heidi Thomas), der auf dem Stück von Alan Bennett basiert, DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY, Armando Iannuccis GROWTH und eine Robert-Jones-Verfilmung von Tove Janssons SOMMERBUCH.

Loaders langjährige Partnerschaft mit dem verstorbenen Regisseur Roger Michell stammt aus ihrer gemeinsamen Adaption von Hanif Kureishis DER BUDDHA AUS DER VORSTADT. Loaders und Michells Free Range Films produzierte die meisten von Michells britischen Filmen der letzten zwanzig Jahre, darunter LE WEEKEND mit Jim Broadbent und Lindsay Duncan in den Hauptrollen, VENUS, für den Peter O'Toole seine allerletzte Oscarnominierung erhielt, DIE MUTTER mit Daniel Craig und Anne Reid in den Hauptrollen, und HYDE PARK AM HUDSON mit dem Golden Globe-nominierten Bill Murray in der Hauptrolle als Franklin D. Roosevelt. Ihr letzter gemeinsamer Kinofilm war Michells Dokumentarfilm über die verstorbene Queen, ELIZABETH: DAS LEBEN EINER KÖNIGIN. Das Paar verfilmte auch das ITV-Drama DIE VERLORENE EHRE DES CHRISTOPHER JEFFRIES, das 2015 sowohl BAFTA- als auch RTS-Preise in der Kategorie Bestes Seriedrama gewann.

Loader fing seine Karriere bei der BBC an; zu seinen Dramaproduktionen dort zählten die preisgekrönten Miniserien DER BUDDHA AUS DER VORSTADT und CLARISSA. Er war bei vielen BBC-Dramen ausführender Produzent, darunter bei den preisgekrönten Serien HOLDING ON, DIE HERRIN VON WILDFELL HALL, OUR FRIENDS IN THE NORTH und THE CROW ROAD. 1996 verließ er die BBC, um für Sony Pictures und Canal+ die Filmgesellschaft The Bridge zu leiten. Sein erster abendfüllender Film als Produzent war CORELLIS MANDOLINE, mit Nicolas Cage, Penelope Cruz und John Hurt in den Hauptrollen. Zu seinen nachfolgenden Arbeiten als Produzent gehören u.a. Sam Taylor-Johnsons NOWHERE BOY, Andrea Arnolds STURMHÖHE und THE LADY IN THE VAN, ein absoluter Kassenschlager in Großbritannien. Er war auch bei den drei abendfüllenden Filmen von Armando Iannucci bisher, darunter THE DEATH OF STALIN und DAVID COPPERFIELD – EINMAL REICHTUM UND ZURÜCK, Produzent.

Marilyn Milgrom (Produzentin)

Während einer langen Karriere als Geschichtenerzählerin hat Marilyn Milgrom als Schauspielerin, Casting-Direktorin, Regisseurin und Produzentin gearbeitet. Sie ist seit 2012 Script Consultant für den BFI Film Fund; zu den Filmen, die sie dort entwickelt hat, gehören IM DUNKELN SEHEN – NOTIZEN EINES BLINDEN & THE REAL CHARLIE CHAPLIN von Peter Middleton und James Spinney, Carol Morleys THE FALLING, Peter Stricklands THE DUKE OF BURGUNDY, Sarah Gavrons SUFFRAGETTE – TATEN STATT WORTE, Sally Potters THE PARTY, Clio Barnards DARK RIVER, Claire Denis' HIGH LIFE, Jerry Rothwells WARUM ICH EUCH NICHT IN DIE AUGEN SCHAUEN KANN und der Animationsfilm ETHEL & ERNEST und KENUSKE'S KINGDOM (bei der Nachproduktion).

Von 2007 bis 2011 war Milgrom Entwicklungsleiterin für die New Zealand Film Commission; zu den Filmen, die sie dort entwickelt hat, gehörte der zweite abendfüllende Film von Taika Waititi, BOY.

Bevor sie nach Neuseeland ging, war Milgrom Fachberaterin bei The Script Factory, mit der sie für Autoren und Entwickler in Großbritannien und überall auf der Welt viele Kurse entwickelte und lehrte. Sie war Teil des Teams, das den ersten Diplomkurs erstellt hat, der professionelle Führungskräfte im Bereich Entwicklung trainierte und der jetzt als Teil des NFTS abgehalten wird.

Außerhalb ihrer Arbeit für das BFI arbeitet Milgrom als Freelance-Entwicklungsberaterin, zuletzt mit Charlie Brooker bei BLACK MIRROR. Als Produzentin entwickelt sie Projekte mit Juliet Dowling von Essential Cinema. DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY ist ihre erste gemeinsame Arbeit, die auf die Leinwand kommt, und die nächste wird ein psychologischer Horrorfilm von der neuen Autorin und Regisseurin Amy Neil sein.

Kate McCullough (Kamera)

Nach ihrem Studium auf der Lodz Film School tat sich Kate McCullough mit Michael Lavelle bei Ken Wardrops HIS & HERS zusammen, für den sie auf dem Sundance 2010 gemeinsam den Cinematography Award in World Cinema Documentary gewannen.

Dieser Erfolg bescherte ihr eine Reihe von Dokumentarfilmen, darunter HERE WAS CUBA (2013), THE FARTHEST – DIE REISE DER VOYAGER IN DIE UNENDLICHKEIT (2017), für den sie für einen Emmy in der Kategorie Lichtdesign eine Nominierung erhielt, und SONGS FOR WHILE I'M AWAY (2020) von Thin-Lizzy-Frontman Phil Lynott, der 2022 bei der Guild of Television Camera Professionals einen „Award for Excellence“ holte. McCullough filmte auch I, DOLOURS (2018), ein Dokudrama von Maurice Sweeney, für das sie für ihre Kinematographie den heiß begehrten „Golden Frog“ bei Camerimage erhielt. Danach fing sie auch an Dramen zu drehen und arbeitete dabei am zweiten Block für die von Element Pictures' produzierte Serie NORMAL PEOPLE (2020) mit Regisseurin Hettie

Macdonald zusammen. Hierfür gewann sie 2021 den Irish Film & Television Award in der Kategorie Beste Kamera.

McCullough drehte den gefeierten irischsprachigen Film AN CAILÍN CIÚIN [THE QUIET GIRL] (2022), der auf der Berlinale 2022 den großen Preis in der Kategorie „Generation Kplus“ gewann. McCulloughs anspruchsvolle Arbeit an diesem Film bescherte ihr 2021 den Irish Film & Television Award 2022 in der Kategorie Beste Kamera und danach auch einen Exzellenzpreis für Kinematographie auf der Europäischen Filmakademie 2022.

McCullough hat sich in letzter Zeit wieder mit Hettie Macdonald für ihren neuesten Film DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY (2023), der auf dem gleichnamigen Roman von Rachel Joyce basiert, zusammengetan.

Christina Moore (Szenenbild)

Christina Moore ist eine Szenenbildnerin mit architektonischem Hintergrund. Sie arbeitet sowohl bei Film als auch im Fernsehen und hat kürzlich u.a. bei der BAFTA-nominierten Serie A VERY BRITISH SCANDAL (BBC/Amazon) mitgewirkt. Sie erzählt die sensible Geschichte von HAROLD FRY mit zurückhaltender visueller Sprache; sie verfilmte die Außenszenen der Reihe nach und - wo immer dies möglich war - an den im Buch vorgegebenen Orten, und erschuf Innensets in und um London.

Moore war während ihrer Karriere auch eine leitende Szenenbildnerin, u.a. bei den mehrfach ausgezeichneten HBO-Serien JOHN ADAMS – FREIHEIT FÜR AMERIKA und GAME OF THRONES; sie hat für beide Produktionen Emmys gewonnen.

Sarah Blenkinsop (Kostümbild)

Sarah Blenkinsop ist eine Kostümbildnerin mit sehr viel Erfahrung in Theater, Film und Fernsehen. Neben DIE UNWAHRSCHEINLICHE PILGERREISE DES HAROLD FRY sind ihre Designs auch in der Folge STRIKING VIPERS bei Staffel 5 von BLACK MIRROR (Regie: Owen Harris), Tom Beards Feature TWO FOR JOY, mit Samantha Morton und Billie Piper in den Hauptrollen, und in der BBC 2-Miniserie THE NORTH WATER, (Regie: Andrew Haigh) zu sehen.

Zu ihrer früheren TV-Arbeit gehören ihre Kostüme für die hochgelobte Channel 4-Miniserie NATIONAL TREASURE, (Regie: Marc Munden) mit Julie Walters und Robbie Coltrane in den Hauptrollen, die 2017 einen Preis der Royal Television Society für die beste Miniserie gewann. Sie arbeitete auch mit David Farr bei dessen Feature THE ONES BELOW – DAS BÖSE UNTER UNS mit Clémence Poésy und David Morrissey in den Hauptrollen, der auf dem London Film Festival 2015 gezeigt wurde, zusammen. Im selben Jahr gewann Blenkinsop einen Europäischen Filmpreis in der Kategorie Bestes Kostümbild für ihre Arbeit bei THE LOBSTER (Regie: Yorgos Lanthimos), mit Rachel Weisz und Colin Farrell in den Hauptrollen, der auch auf dem Cannes Film Festival 2015 den Jurypreis gewann und auf dem Sundance sowie auf den Toronto- und London Film Festivals gezeigt wurde. Zu Blenkinsops weiteren Arbeiten gehören Samantha Mortons THE UNLOVED, der einen BAFTA in der Kategorie „Best Single Drama“ gewann, Lynne Ramsays BAFTA-prämierter Kurzfilm THE SWIMMER, und Ramsays Feature MORVERN CALLAR.

Sarah Blenkinsop ist in letzter Zeit auch für das Theater vieles gelungen, darunter Katie Mitchells Bühnenaufführung von Alice Birchs ANATOMY OF A SUICIDE im Royal Court Theatre 2017 sowie die Oper ARIADNE AUF NAXOS auf dem Festival D’Aix, bei der Katie Mitchell 2018 auch Regie führte.

Carol Cooper (Hair & Make-Up)

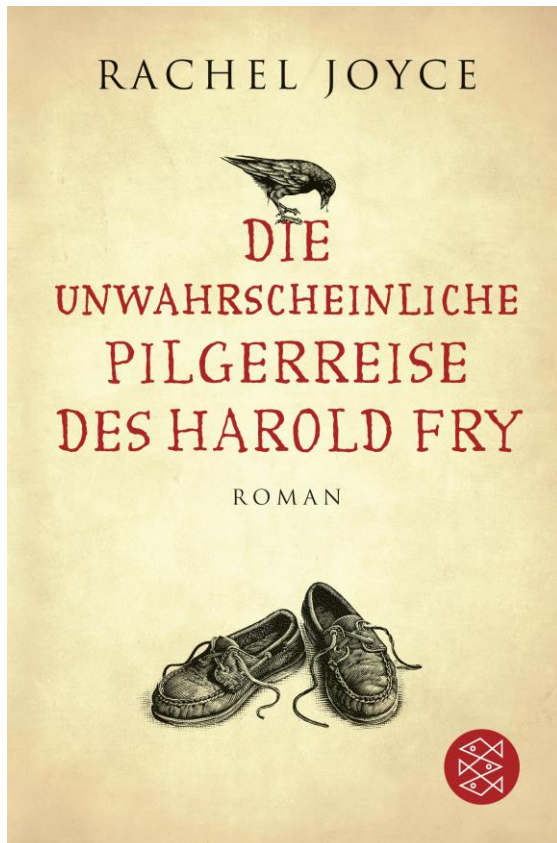
Carol Cooper war am Kino schon immer leidenschaftlich interessiert. Sie liebte es, sich in den Momenten des puren Eskapismus zu verlieren und wusste bereits ganz früh, dass sie dazu beitragen wollte, diese Geschichten auf die Leinwand zu bringen.

Ihre Karriere begann in einem TV-Studio, von einem Ausbildungsprogramm der BBC geleitet und gefördert. Mit dem Designen fing sie an, nachdem sie 1981 zu Thames Television stieß. Ihr erstes Filmdrama dort war A VOYAGE ROUND MY FATHER (Regie: Alvin Rakoff), mit Sir Laurence Olivier, Alan Bates, Jane Asher und Elizabeth Sellers in den Hauptrollen.

1992 fing Cooper mit ihren Freelance-Tätigkeiten an, was ihr immer diversere Gelegenheiten bot, in der Branche zu arbeiten. Sie hat mit Lynda La Plante an vielen ihrer Projekte zusammengearbeitet, und mit so vielen unglaublichen Schauspielern, einige davon noch in der früheren Phase ihrer Karrieren, die später zu Stars wurden. 2006 arbeitete sie mit Victoria Wood an HOUSEWIFE, 49 zusammen, der ihr eine Nominierung bei den BAFTA Craft Awards einbrachte. Sie liebt es weiterhin, in der Branche tätig zu sein.

Der Roman »Die unwahrscheinliche Pilgerreise des Harold Fry«

Der berührende Bestseller, über eine Million Mal verkauft
Rachel Joyce' unvergesslicher Selbstfindungs-Roman über eine ungewöhnliche Pilgerreise hat die ganze Welt erobert.



Eigentlich wollte er nur zum Briefkasten. Dann geht Harold Fry 1000 Kilometer zu Fuß.

Harold Fry will nur kurz einen Brief einwerfen an seine frühere Kollegin Queenie Hennessy, die im Sterben liegt. Doch dann läuft er am Briefkasten vorbei und auch am Postamt, aus der Stadt hinaus und immer weiter, 87 Tage, 1000 Kilometer. Zu Fuß von Südengland bis an die schottische Grenze zu Queenies Hospiz. Eine Reise, die er jeden Tag neu beginnen muss. Für Queenie. Für seine Frau Maureen. Für seinen Sohn David. Für sich selbst. Und für uns alle.

Der preisgekrönte Roman von Rachel Joyce über Geheimnisse und lebensverändernde Momente, Tapferkeit und Betrug, Liebe und Loyalität und ein ganz unscheinbares Paar Segelschuhe.

Die Reihenfolge der Trilogie:

Die unwahrscheinliche Pilgerreise des Harold Fry (Band 1)

Das Geheimnis der Queenie Hennessy (Band 2)

Die erstaunliche Entdeckungsreise der Maureen Fry (Band 3, erscheint im September 2023)

Rachel Joyce

»Die unwahrscheinliche Pilgerreise des Harold Fry«

ISBN 978-3-596-19536-7

400 Seiten, Taschenbuch

11 € (D), 11,40 € (A)

Auch als Hörbuch erhältlich.

Ihre Ansprechpartnerin bei FISCHER Taschenbuch Belletristik:

Milena Kahlcke, E-Mail: milena.kahlcke@fischerverlage.de

KONTAKTE

SCHWEIZER VERLEIH

Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
Torsten Wagner - tw@praesens.com
Sara Triacca - st@praesens.com

PRESEBETREUUNG

Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
Torsten Wagner - tw@praesens.com
Sara Triacca - st@praesens.com

Unter <https://presse.constantin.film> steht Ihnen das
Pressematerial zum Download zur Verfügung.