

NACH DEM
WELTWEITEN BESTSELLER

After Passion



at Midple

offspring
ENTERTAINMENT

FOLLOW US ON



#AfterFilm



Constantin Film

NACH DEM
WELTWEITEN BESTSELLER

After Passion

Kinostart: 11. April 2019

VERLEIH

Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
info@praesens.com
+41 44 422 38 32



PRESSE

Pro Film GmbH
Olivier Goetschi
og@praesens.com
+41 44 325 35 24

BESETZUNG

Tessa Young.....Josephine Langford
Hardin Scott.....Hero Fiennes Tiffin
Zed Evans.....Samuel Larsen
Noah.....Dylan Arnold
Molly Samuels.....Inanna Sarkis
Tristan.....Pia Mia
Landon Gibson.....Shane Paul McGhie
Jace.....Sven Temmel
Steph.....Jones Khadijha Red Thunder
Carol Young.....Selma Blair
Ken Scott.....Peter Gallagher
Karen Gibson.....Jennifer Beals

STAB

Regie/Drehbuch.....Jenny Gage
Buchvorlage/Produktion.....Anna Todd
Drehbuch.....Susan McMartin
Drehbuch.....Tamara Chestna
Produktion.....Jennifer Gibgot
Produktion.....Courtney Solomon
Ko-Kamera/Drehbuch.....Tom Betterton
Ko-Kamera.....Adam Silver
Schnitt.....Michelle Harrison

INHALT

SYNOPSIS und PRODUKTIONSNOTIZEN.....	4
ÜBER DIE PRODUKTION.....	6
Die Suche nach Hessa.....	12
Ihre Welt.....	16
Die Schauplätze.....	19
Der bleibende Eindruck.....	22
DIE DARSTELLER.....	25
DER STAB.....	31
KONTAKTE.....	42

SYNOPSIS und PRODUKTIONSNOTIZEN

Tessa Young (Josephine Langford) ist eine engagierte Schülerin, pflichtbewusste Tochter der alleinerziehenden Mutter Carol (Selma Blair), und eine loyale Freundin ihrer Highschool-Liebe Noah (Dylan Arnold). Als Noah und Carol sie zu Beginn ihres ersten Studienjahrs an ihre Uni bringen, scheint ihr Weg vorgezeichnet: Sie will gute Noten, um eine erfolgreiche Karriere zu absolvieren und glücklich bis zum Ende ihrer Tage leben zu können. Aber ihre Mitbewohnerin Steph (Khadijha Red Thunder) hat andere Pläne für sie: Tessa soll auch ins soziale Leben des Colleges eintauchen, und so stellt sie sie ihrer Gruppe rebellischer Freunde vor (Samuel Larsen, Inanna Sarkis, Pia Mia, Swen Temmel), und nicht zuletzt Hardin Scott (Hero Fiennes Tiffin).

Der gebürtige Brite Hardin ist smart, geheimnisvoll und mit seinem abwechselnd distanzierten und koketten Verhalten sorgt er dafür, dass Tessa langsam ihre Scheu verliert. Als beide auf einer Party bei einem ‚Wahrheit oder Pflicht‘-Spiel miteinander herumnutschen sollen, verweigert sie sich – eine Zurückweisung, die Hardin in dieser Form bislang noch nie erlebt hat. In ihrem gemeinsamen Englisch-Seminar streiten sich beide über Literatur. Danach enthüllt Tessas neuer Kumpel Landon (Shane Paul McGhie), dass Hardin der Sohn des Uni-Kanzlers (Peter Gallagher) ist und bald sein Stiefbruder werden wird. Tessa ist überrascht, dass Hardin mit so einer so respektierten College-Größe verwandt ist. Doch Landons Andeutungen zufolge ist Hardin eine ziemlich komplexe Person. Vielleicht ist er also anders, als es auf den ersten Blick erscheint. Tessa entschließt sich jedenfalls, auf Hardins Spiele sich nicht einzulassen.

Aber als er sie einlädt, seinen „geheimen Ort“ zu besuchen – einen wunderschönen, versteckten See inmitten der Wälder außerhalb des Campus – zeigt er eine Verletzlichkeit, mit der er eine ungeahnte Sehnsucht in ihr weckt. Sie gibt ihre Kontrolliertheit, die sie so sorgfältig bewahrt hat, auf und öffnet sich gegenüber Hardin. Beide entdecken, dass sie mehr miteinander gemeinsam haben, als sie zu träumen wagten. Als sich ihre romantische und sexuelle Beziehung weiter entwickelt, beginnt Tessa, ihre Unabhängigkeit zu entdecken und sie stellt alles in Frage, was sie über sich selbst wusste und vom Leben wollte. Doch dann findet sie sich in einem noch viel größeren emotionalen Chaos wieder. Denn offenbar verbirgt Hardin ein Geheimnis, das ihre Liebe zu zerstören droht.

Aviron Pictures präsentiert in Zusammenarbeit mit Voltage Pictures, CalMaple Media und Diamond Film Productions *AFTER PASSION*, eine Produktion von CalMaple Media, OffSpring Entertainment, Frayed Pages Entertainment, Inc. und Wattpad Production. Die Hauptrollen spielen Josephine Langford und Hero Fiennes Tiffin, unterstützt von einem jungen Ensemble, darunter Inanna Sarkis, Shane Paul McGhie, Pia Mia, Khadijha Red Thunder, Dylan Arnold, Samuel Larsen und Swen Temmel. Weitere Rollen spielen Selma Blair, Peter Gallagher, Jennifer Beal und Meadow Williams. *AFTER PASSION* wurde von Jenny Gage inszeniert. Das Drehbuch verfassten Susan McMartin, Tamar Chestna, Jenny Gage und Tom Betterton nach dem Roman „After Passion“ von Anna Todd. Als Produzenten fungieren Jennifer Gibgot, Courtney Solomon, Mark Canton, Aron Levitz, Autorin Anna Todd, Meadow Williams und Dennis Pelino. Für die Kamera zeichneten Adam Silver und Tom Betterton verantwortlich, für das Szenenbild Lynne Mitchell und Rusty Smith. Michelle Harrison wiederum übernahm den Schnitt sowie Alana Morshead das Kostümdesign. Elizabeth Umstead fungierte als Music Supervisor, während Justin Brunett die Originalmusik komponierten. Zu den ausführenden Produzenten zählen Swen Temmel, Adam Shankman, Brian Pitt, Scott Karol, Sarah Jorge Leon, Alastair Burlingham, Gary Raskin, William Sadleir, David Dinerstein, Jason Resnick, Nicolas Chartier und Jonathan Deckter.

AFTER PASSION basiert auf Anna Todds gleichnamigem, sensationellen Bestellerroman, der zunächst als Fan-Fiction auf der Geschichten-Plattform Wattpad erschienen ist. Zur After-Reihe gehören fünf von Todds verfassten Büchern, die auf Wattpad über 1,5 Milliarden mal aufgerufen wurden. Der zur Simon & Schuster-Gruppe gehörende Verlag Gallery Books veröffentlichte vier Bücher, die bislang in 40 Ländern verfügbar sind.

ÜBER DIE PRODUKTION

Mein Leben vor ihm war so einfach und jetzt gibt es nur ... das Danach. – Tessa

AFTER PASSION – eine authentische Geschichte über die erste Liebe und eine persönliche Selbstfindung – begann als Online-Roman, von dem beinahe täglich ein neues Kapitel erschien, das die Fans kommentierten. „*After Passion* fing damit an, dass ich selbst Fan-Fiction las,” so Autorin Anna Todd. „Ich habe dieses Genre immer geliebt, und auf Instagram sah ich, wie Leute Fan-Geschichten über die Band One Direction schrieben. Unter meinen Freunden war ich wahrscheinlich die einzige, die die Musik von One Direction mochte. Sie steckt dich an, macht dich glücklich. Um diese Geschichten lesen zu können, besorgte ich mir die App Wattpad. Ich wäre nie auf den Gedanken gekommen, dass ich selbst Fan-Fiction schreiben würde.”

„Bald hatte ich alles über die Boygroup verschlungen, was es auf dieser Online-Plattform gab, auf der man kostenlos Material lesen und veröffentlichen kann”, so Todd weiter. „Ich wollte speziell nur Fan-Fiction über One Direction lesen, also dachte ich mir, dass ich selbst ein Kapitel verfassen sollte. Es war sprichwörtlich ein Zufallsgedanke. Zum Glück habe ich das nicht länger hinterfragt, ansonsten hätte ich es wohl nie gemacht,” lacht die Autorin. „Ich wollte mich damit nur selbst unterhalten. Aber nach drei Monaten bekam *After Passion* immer mehr Zuspruch, und am Schluss legte es die Website lahm. Wattpad kontaktierte mich und schlug mir vor, meine Texte als Roman zu veröffentlichen. Es gab eine Auktion zum Buch, und ich konnte mir einen Lektor und einen Verlag aussuchen – der wahrgewordene Traum jedes Autors.”

After Passion wurde auf Wattpad 1,5 Milliarden mal gelesen – der Rekord der Plattform, die seither zu einem globalen Phänomen wurde. Die 2014 von Simon & Schuster veröffentlichte Printedition erschien bislang in über 30 Sprachen und verkaufte 11 Millionen Bücher. *After Passion* wurde auf der ganzen Welt, darunter in Italien, Deutschland, Frankreich und Spanien, zum Bestseller.

Die männliche Hauptfigur der Posts war zunächst von einem populären Sänger der Band inspiriert, der Annas Figur auch die Initialen lieh. „Aber Hardin Scott entwickelte sich zum exakten Gegenteil des realen Harry Styles. Sobald ich das erste Kapitel geschrieben hatte, dachte ich an nichts mehr, was mit der Band zu tun hatte. Niemand singt. Keine Figur ist britisch, außer Hardin. Die meisten haben einen Haufen Tattoos. Als ich anfang,

das Buch auf Wattpad zu schreiben, hatte Harry Styles nur drei winzige Tattoos, während Hardins ganze Brust davon bedeckt war. Dann bekam auch Harry mehr davon, und ich machte mir einen Spaß daraus, das im nächsten Kapitel zu verarbeiten. Jedes Mal, wenn sich Harry eines besorgte, erwähnte ich eines von Hardin, das genauso aussieht. Als Harry sein Haar wachsen ließ, tat Hardin das Gleiche.“

Todd brauchte einige Zeit, um den Entwicklungsbogen der Geschichte zu verdichten und den etwas rätselhaften Titel auszuwählen – dessen Verbindung zur Geschichte sich ebenfalls im Lauf der Zeit weiterentwickelte. „Am Anfang hatte das Buch auf Wattpad gar keinen Titel. – Es hieß einfach ‘Eine Harry Styles Fan-Fiction’, bis ich fast zur Hälfte fertig war,“ erinnert sich Todd. „Sobald ich mich in die Geschichte vertiefte und realisierte, wie sich die Charaktere im Verlauf der Handlung wandelten, stand der Titel *After Passion* für Tessas Veränderung, nachdem sie Hardin begegnet und zu einer anderen Person wird. Aber mit dem Fortschreiten der Serie bezieht sich der Titel eher auf ihn, wie er sich nach der Begegnung mit ihr wandelt. „Ich bekam eine Millionen Interpretationen von Fans, auch zu der Frage, was mit den Charakteren passiert, nachdem sie sich verlieben.“

Todd war von der Wattpad-Community sehr angetan: „Das Beste ist, dass die Leute, die hier schreiben und lesen, das aus purer Leidenschaft machen. Das ist eine richtig organische Beziehung. Und die Leute schreiben diese Geschichten sprichwörtlich nur, weil sie sie schreiben wollen. Es ist ihnen egal, was sich verkauft oder was ihr Lektor dazu meint. Sie machen das aus Spaß, und das ist Magie für mich.“

Todd, eine junge Soldatenfrau, schrieb den Großteil des Buches, während ihr Mann im Ausland stationiert war: „Die Fans wollten einfach wissen, was als Nächstes passiert. Die Geschichte gehörte ihnen genauso wie mir, denn wir schufen sie zusammen. Ich habe geschrieben und gepostet, ich habe nichts lektoriert oder nochmal gelesen. Ich mag diese soziale Schreibmethode. Später schrieb ich ein Buch namens *The Spring Girls* – so wie ein ganz normaler Autor, allein in meinem Zimmer, und ich fühlte mich elend. Ich mache das nie, nie wieder. Auf Wattpad zu schreiben ist sozial, es macht viel mehr Spaß. Ich bin nicht dieser Typ von Eremiten-Autor.“

Todd hat Hardcore-Fans – die sich selbst AFTERNators nennen – die ihre Werke seit den zarten Anfängen auf Wattpad verfolgen: „Mit ihrem Einfluss sind wir wie ein befreundeter

Fischschwarm. Ganz am Anfang brachten mich ihre Kommentare dazu, das nächste Kapitel zu schreiben. Dank ihrer Leidenschaft – wenn all diese Leute meinten ‘Ich brauche noch ein Kapitel, ich brauche noch ein Kapitel’ – habe ich schnell geschrieben. Innerhalb eines Jahres habe ich eine Million Worte verfasst.”

Zur „After-Passion“-Reihe gehören nunmehr fünf veröffentlichte Romane: „After Passion“, „After Truth“, „After Love“, „After Forever“ und „Before US“ sowie zwei Bücher über Landon, eine Figur der Serie, mit den Titeln „Nothing More“ und „Nothing Less“. „Meine ausländischen Verleger hatten noch nie eine amerikanische Autorin, die ohne jedwede Erfahrung auf einer beliebigen Website veröffentlichte und für solche Verkaufszahlen sorgte.”

Das Interesse an einer Filmversion zeigte sich bereits, bevor die Geschichte in Buchform veröffentlicht wurde. „Wir verhandelten gerade mit Verlegern, als man bei Wattpad meinte, dass jemand einen Film daraus machen wolle. Im Ernst?! Das ist doch noch nicht mal ein Buch. Das war merkwürdig und zugleich großartig. Aber ein Film fühlte sich derart abwegig an. Ein Buch ergab Sinn, schließlich existierte die Geschichte schon in geschriebener Form. Aber ganz ehrlich – Bevor der Dreh fix war, habe ich das in einem anderen Teil meines Gehirns abgeheftet. Die meisten Bücher, die optioniert werden, werden nie verfilmt. Deshalb fokussierte ich mich auf die Bücher. Ich dachte, der Film würde immer ein Traum bleiben, aber wahrscheinlich nie Wirklichkeit werden.”

Als erste der Filmemacher kam Produzentin Jennifer Gibgot an Bord: „Als ich begann, das Projekt auf die Beine zu stellen, war das noch in den Anfängen von Instagram. Ich bin mir nicht mal sicher, ob ich damals schon bei Facebook war. Als mich meine Tochter zu Instagram brachte, und Anna ein Bild von uns beiden postete, schrieben mich plötzlich all diese jungen Mädchen aus der ganzen Welt über die soziale Medien an. Da wurde ich mir erst so richtig bewusst, was das für ein Riesending werden würde.”

Gibgot fühlte sich insbesondere von der Geschichte und den Charakteren angesprochen, die viel Identifikationsmöglichkeiten boten. „Ich mag einfach die Liebesgeschichte zwischen Hardin und Tessa, denn sie ist nicht vollkommen, und deshalb fühlt sie sich authentisch an. Sie hat nichts Kitschiges an sich, sondern erzählt von zwei traumatisierten

Menschen, die zusammen kommen, sich gegenseitig heilen und einander zu vertrauen lernen.“

Todd denkt ebenfalls, dass die Filmzuschauer wie die Leser Gemeinsamkeiten mit den Charakteren der Geschichte entdecken können: „Die kurze Version handelt davon, wie sich zwei unwahrscheinliche Personen ineinander verlieben: Da gibt es Erstsemesterstudentin Tessa Young, deren alleinerziehende Mutter sich mühsam durchschlägt. Ihr gemeinsames Ziel ist, dass Tessa aufs College geht und Karriere macht. Und dann ist da Hardin Scott, der keine wirklichen Ziele hat. Er ist smart, talentiert, aber er hat sich einfach so durchgemogelt. Er ist wütend, verloren. Effektiv sind beide auf ihre Weise verloren. Sie hält sich für erwachsen, ist es aber nicht. Für ihn gilt das Gleiche. Zusammen und jeder für sich machen sie einen Haufen Fehler.“

Die beiden nächsten Produzenten, die zum Team stießen, waren Mark Canton, der für legendäre Film- und Fernsehprojekte wie „300“ (2006) oder „Power“ bekannt ist und als Studiochef für zahlreiche Action-Franchises verantwortlich zeichnete, sowie Courtney Solomon, der als Autor, Produzent und Regisseur im Horror-Genre große Erfolge feierte. Canton erinnert sich: „Courtney bekam das Material und bat mich, es zu lesen. Ich war erstaunt, dass man so etwas noch nie gemacht hatte. Das handelte von der Zeit im Leben im College, wo man die erste Liebe, die erste Romanze und den ersten Sex erlebt und wo einem zum ersten Mal das Herz gebrochen wird. Vom wirtschaftlichen Standpunkt aus betrachtet gibt es hier eine echte Marktlücke, denn seit TWILIGHT – BISS ZUM MORGENGRAUEN (2008) hat das niemand gut hingekriegt. Ich fühlte mich wirklich dazu hingezogen, denn ich hatte schon seit langem keine authentische Jugendromanze mehr gesehen, und ich wurde sofort zum Fan von Anna Todds Werken.“

Im nächsten Schritt kamen auch Diamond Films an Bord, wobei Meadow Williams und Swen Temmel als Produzent und ausführender Produzent fungierten. „Meadow Williams is großartig,“ so Canton. „Wir machten vor kurzem CRIMINAL SQUAD (2018) zusammen. Sie ist fantastisch, brilliant und eine ehrgeizige Filmemacherin. Ihre Unterstützung und Ideen waren unglaublich.“

Für die Produzenten war es entscheidend, den richtigen Regisseur zu finden, der die Geschichte auf der Leinwand zum Leben erwecken konnte, ohne deren Authentizität zu

opfern. „Insbesondere beim ersten Film fühlte es sich richtig an, eine weibliche Filmemacherin zu finden, da die Geschichte aus Tessas Blickwinkel erzählt wird,“ so Gibgot. „Ich kannte Jenny Gages Dokumentarfilm, den ich absolut großartig fand, auch weil er so wunderschön fotografiert war. Ich mochte, wie authentisch und echt er sich anfühlte, und ich konnte mit allen Charakteren wirklich mitempfinden.“

Für Gage kam AFTER PASSION genau zum richtigen Karrierezeitpunkt: „Nach meiner Dokumentation [ALL THIS PANIC (2017)], über Teenagermädchen in Brooklyn, interessierte ich mich sehr dafür, einen Spielfilm zu drehen, und ich suchte nach Projekten, die vom Erwachsenwerden und vom sexuellen Erwachen erzählen, Geschichten über die erste Liebe junger Frauen, die aus ihrer Perspektive präsentiert waren,“ so Gage. „Die Liebesgeschichte zwischen Tessa und Hardin in AFTER PASSION erfüllte all diese Kriterien. Ich las das Buch sofort innerhalb von zwei Tagen und verliebte mich in die beiden Protagonisten. Was mich ebenfalls zu AFTER PASSION hinzog war die Tatsache, dass das ein wunderbarer Aufhänger für eine frische, junge Ästhetik war. Ich entwickelte daher ein Regie-Moodboard und nachdem ich mich mit Anna und den anderen Produzenten getroffen hatte, ging es nur darum, das zu verfeinern. Wir begannen mit einer übergreifenden Vision und dann schliffen wir am Look des Films.“

Todd war von Gages Herangehensweise sehr angetan: „Ich wollte einen Regisseur, der den Film ästhetisch schön gestaltete. Aber ich wollte auch sicherstellen, dass man den Roman nicht Wort für Wort getreu umsetzte, denn ich habe Adaptionen gesehen, die sich exakt nach dem Buch richteten, und das war nicht gerade optimal. Ich wollte, dass jemand die Essenz der Story nimmt und sie modern und visuell ansprechend umsetzte, und Jenny ist nun mal eine talentierte Fotografin. Es bestand kein Zweifel daran, dass der Film atemberaubend aussehen würde. Sie präsentierte ein tolles Moodboard, hatte ein echtes Gespür für die Story, und so wusste ich, dass sie in guten Händen war.“

Sobald Gage eingestiegen war, machte sie sich sofort an die Arbeit am Drehbuch. „Ich traf Anna Todd ganz am Anfang, als ich meine Ideen für das Projekt präsentierte, und ich liebte es, mit ihr über ihre Vision zu reden. Als ich anfang, das Drehbuch umzuarbeiten, holte ich mir von ihr immer Feedback auf meine Ideen,“ so Gage. „Sie hat diese erstaunliche Geschichte über Jugend und erste Liebe erzählt. Anna ist die Mutter von Hardin und Tessa, und daher ist sie ein integraler Bestandteil dieses Films.“

An der Entwicklung des Drehbuchs waren mehrere Autoren, darunter auch Susan McMartin und Tamar Chestna beteiligt. „Am Anfang arbeiteten Susan McMartin und ich sehr, sehr eng zusammen und wir wurden Freundinnen. Dann übernahm Jenny Gage, und sie wollte einen anderen Ansatz,“ erinnert sich Todd. „Worüber ich mir am meisten Sorgen machte, war die Geschichte. Es ist unmöglich, ein 600 Seiten dickes Buch ohne Änderungen zu einem 90minütigen Film zu verdichten. Es gibt immer Szenen, die wegfallen. Aber ich sagte allen Beteiligten: Solange sich die Charaktere nicht verändern, bin ich für alles offen. Es war eine sehr gute Zusammenarbeit. Natürlich war es bis zum Film ein langer Weg. Aber ich bin froh, dass es so lange dauerte, denn alle Puzzleteile haben sich optimal zusammengefügt.“

Zuvorderst wussten die Filmemacher, dass sie der Geschichte treu bleiben mussten. „Uns war die ganze Zeit klar, dass wir einige Schlüsselemente des Buches nie ändern durften. Nummer eins war die Szene am See, aber auch die Szene, in der Tessa mit ihrer Mutter und Noah am College ankommt und sich in ihrer neuen Welt völlig fehl am Platz fühlt. Auch die Hochzeit von Hardins Vater, das ‘Wahrheit oder Pflicht’ Spiel und die große Enthüllung am Ende sind Dinge aus dem Buch, die wir nicht anrühren wollten, da das die Leser aufbringen würde,“ so Gibgot.

Gleichzeitig musste der Film noch mehr Leute ansprechen, nicht nur die Fans des Buches. „Die Botschaften dieses Films sind extrem bedeutsam, und ich denke viel darüber nach,“ so Gibgot. „Einer der Gründe, warum ich mich zu diesem Projekt hingezogen fühlte, war, dass heutzutage jeder die Verantwortung hat, authentische, inspirierende Geschichten zu erzählen. Die erste Liebe ist nie perfekt. Sie ist oft chaotisch, aber trotzdem können wir viel daraus lernen, und das ist sehr inspirierend. Als Filmemacherin, als Frau, als Mutter einer Tochter denke ich die ganze Zeit über solche Themen nach, wenn ich mich meiner Kunst widme.“

Für die Autorin war es eine Offenbarung, als sie sah, wie ihre Charaktere zum Leben erweckt wurden. „Jennys Interpretation machte den Film mehr zu einer Geschichte über ein persönliches Erwachen. Jenny konzentrierte sich im ganzen Film darauf, Tessas Gefühle und Wahrnehmung zu zeigen, und es war cool, das zu sehen.“

„Die Regie eines Spielfilms war ganz anders und zugleich ziemlich ähnlich zu dem, was ich erwartet hatte,” so Gage. „Es ist, als würdest du einen Marathon laufen, bei dem sich die Füße nicht bewegen. Regie zu führen war eine extrem lange Reise innerhalb eines kurzen Zeitraums. Ich hatte keine Ahnung, wie eng mein Verhältnis mit der Besetzung, den Produzenten, dem Autor und der ganzen Crew werden würde... du wirst zu einer echten Familie. Ich fand heraus, wie wichtig es ist, dass alle im Einklang miteinander arbeiten, um diese Vision umzusetzen.”

Auch Gigbot fand, dass die familiäre Atmosphäre eine sehr positive Wirkung auf den Dreh hatte. Zudem erinnerte sie alle Beteiligten daran, welche Verantwortung sie gegenüber der AFTER-PASSION-Gemeinde hatten: „Wir sind ein Independent-Film; dabei gab es dieses großartige Gefühl, dass sich alle am Riemen reißen und alle verfügbaren Energien einsetzen,” so Gibgot. „Außerdem wollten wir alle unbedingt etwas für die Fans tun, die von Beginn an ein so wichtiger Teil dieses Unterfangens waren.”

Todd fungiert auch als Produzentin und war jeden Tag beim Dreh in Atlanta mit dabei. „Wir fanden es toll, dass sie sich einklinkte. Und das war auch wichtig, denn als Autorin kann sie sicherstellen, dass Schlüssel-Dialoge-, Momente- oder Gegenstände, wie Tessa's Kleid, auftauchen. Als Filmemacher könntest du so etwas übersehen,” so Canton. „Zum Beispiel hat sie uns gesagt, dass ihre Fangemeinde nach Tessa's weinrotem Kleid ganz verrückt ist. Jedes Detail wird von ihnen fanatisch beobachtet.”

DIE SUCHE NACH HESSA

Die Australierin Josephine Langford und die Brite Hero Fiennes Tiffin spielen die Hauptrollen der Tessa Young und des Hardin Scott.

Das Casting begann sechs Monate vor den Dreharbeiten, und es war besonders wichtig, die Rollen von Tessa und Hardin richtig zu besetzen. „Hardin Scott war ursprünglich lose von dem bekannten britischen Sänger Harry Styles inspiriert, deshalb suchten wir aus Gründen der Authentizität einen Engländer,” so Solomon. „Nach einem zweimonatigen Casting in Großbritannien engten wir unsere Auswahl ein.”

„Wir haben Hero relativ frühzeitig gefunden,” erinnert sich Gage. „Seine Bewerbungsaufnahmen aus London zählen zu den ersten, die wir uns alle anschauten. Wir haben ihn erst später persönlich kennengelernt, aber selbst auf Video konnte man eine Verletzlichkeit bei ihm entdecken, die mich wirklich fasziniert hat. Er war für Hardin perfekt.”

In den Büchern hat Hardin Scott intensive grüne Augen, einen englischen Akzent, ein nachdenklich-attraktives Aussehen und einen durchdringenden Blick. „Als ich Hero zum ersten Mal traf, sagte ich schon nach 30 Sekunden zu Jen ‘Was ist da passiert? Das ist er. Keiner sonst kann Hardin sein’,” so Todd weiter: „Ich sagte beinahe wortgenau ‘Wenn ihr daran denkt, jemand anders anzuheuern, dann machen wir einen Fehler.’ Hero hat das besondere Etwas.”

Obwohl Fiennes Tiffin die Bücher nicht kannte, war er sehr daran interessiert, zu verstehen, wie Hardin Scott tickte: „Ich hatte bei meinem ersten Vorsprechtermin noch nie von den ‚After‘-Romanen gehört, aber sobald ich davon erzählte, kannte sie jeder in meinem Umfeld, die Mütter eingeschlossen,” erinnert sich Fiennes Tiffin. „Ich kann mich nur bedingt mit ihm identifizieren, und deshalb finde ich es sehr interessant, ihn zu spielen. Es gibt Aspekte seiner Persönlichkeit, die mich interessieren – sein Mangel an Selbstkontrolle, sein logisches und zugleich impulsives Verhalten. Er kann sehr erratisch und unvorhersehbar agieren. Er ist ein Frauenheld, der sich dank Tessa im Lauf des Films ändert. Er ist eine gefährliche Figur. Er kann sich in die verschiedensten Richtungen entwickeln. Du denkst, du kennst ihn, und dann überrascht er dich.”

Die Suche nach der richtigen Tessa erwies sich als wesentlich komplizierter und dauerte bis kurz vor Drehbeginn. „Wir haben Tessa lange gesucht, und hatten bereits eine unglaubliche Schauspielerin besetzt, aber aufgrund von Terminproben mussten wir die Suche von neuem anfangen,” erklärt Gibgot. „Im exakt richtigen Moment skypten wir mit diesem Mädchen aus dem australischen Perth, das für die Rolle der Molly vorsprach. Und in der Sekunde, wo sie auf dem Bildschirm erschien, sagte ich: ‘Das ist unsere Tessa’.”

Langford erinnert sich: „Ich war zuhause und nahm mich für die Rolle der Molly auf. Dann bekam ich einen Skype-Termin, und eine Woche später, als ich darauf wartete, wegen Molly zu hören, riefen mich meine Agenten um fünf Uhr morgens an: ‘Die Produzenten

wollen dich wegen der Hauptrolle treffen. Also stieg ich 16 Stunden später schon in den Flieger nach Los Angeles, las an Bord das Drehbuch, absolvierte mein Meeting und noch zwei andere, und dann hatte ich den Job.“

„Der wichtigste Grund, weshalb wir Josephine und Hero besetzten, war offen gestanden ihre Energie,“ so Todd. „Das lässt sich ganz schwer erklären. Es ging nicht um Akzent oder Haar- oder Augenfarbe... Zum ersten Treffen erschien Hero mit rasiertem Kopf, und sein Akzent war das Einzige, was mich zu dem Zeitpunkt an Hardin erinnerte. Aber als er anfing, die Dialoge zu lesen, hatte er etwas, was ich Filmmagie nennen würde. Als ich ihn im Zimmer sah, begriff ich: Genau das ist es, wovon alle sprechen. Und als wir Josephine sahen, war es das Gleiche.“

Die beiden jungen Ko-Darsteller begriffen sehr wohl, wie wichtig ihre gemeinsame Chemie war und dass sich das Publikum mit ihrer Geschichte identifizieren können musste: „Die Leute fühlen sich von Hessas – Hardin und Tessa – Geschichte angesprochen. Denn beide sind komplett verschiedene Menschen, die sich auf den ersten Blick zueinander hingezogen fühlen. Aber zunächst wissen wir nicht, wie sehr beide einander lieben werden,“ so Fiennes Tiffin. „Das ist eine dieser großartigen Geschichten, wo du lernen kannst, wie du jemand liebst. Die Geschichte scheut sich nicht, auch die Schwierigkeiten, die intimen und komplizierten Aspekte der Liebe zu zeigen.“

„AFTER PASSION ist aus Tessas Blickwinkel erzählt, und ich war froh, dass ich die Chance bekam, eine weibliche Hauptfigur in einem Film für junge Mädchen zu spielen, die nicht perfekt ist,“ so Langford. „Denn Tessa ist das eben nicht. Sie wird ihrem Freund untreu. Sie hat manchmal Vorurteile. In romantischen Geschichten erlebst du so etwas nicht so häufig. Aber AFTER PASSION dreht sich eben nicht um ein Mädchen, das keine Fehler macht, das den Jungen trifft, der keine Fehler macht, und dann leben beide glücklich bis an ihr Lebensende. Sie fordern einander, und ihre Geschichte ist in keinsten Weise perfekt. Echte Beziehungen können chaotisch und kompliziert sein, deshalb fühlen sich auch so viele Leute von den Romanen angesprochen. Für mich waren das eigentlich zwei verschiedene Geschichten – das sexuelle Erwachen und Erwachsenwerden einer 18jährigen und der Anfang einer Gegensätze-ziehen-sich-an Liebesgeschichte.“

„Ich könnte eine ganze Ewigkeit über die Arbeit mit Josephine sprechen, aber ich möchte mit ihrem Schauspielertalent anfangen, was mir sehr viel geholfen hat,“ so Fiennes Tiffin. „Und sie ist auch ein so netter, rücksichtsvoller Mensch. Sie spielt so gut, speziell in

emotionalen Szenen, und das gibt mir als ihrem Partner total viel. Sie trägt diesen Film auf ihren Schultern.“

Langford kann die Komplimente ihres Kollegen nur erwidern: „Hero bringt in die Rolle Hardins so viel Verletzlichkeit und Ehrlichkeit ein, was bei einer Figur wie dieser nicht einfach ist. Ich habe es geliebt, mit ihm zu arbeiten,“ so Langford. „Wenn du so eine Geschichte mit vielen intimen und intensiven Szenen erzählst, ist es sehr wichtig, dass du dich bei deinem Kollegen sicher und wohl fühlst. Ich hatte wirklich Glück, dass er bei dieser ganzen Erfahrung mein Partner war.“

IHRE WELT

Um Langford und Fiennes Tiffin stellte man eine junge, dynamische Besetzung aus frischen Gesichtern zusammen. Sie bilden einen integralen Teil der Geschichte und ihrer überraschenden Wendungen, in der Tessa immer tiefer in die Geheimnisse von Hardins Freundeskreis vordringt.

„Wenn du einen Film machst, ist es enorm wichtig, gut entwickelte, vielschichtige Charaktere zu haben,“ so Gibgot. „Wir wollten Schauspieler besetzen, die sich authentisch und echt anfühlten und dreidimensionale, durchgestaltete Figuren erschaffen konnten. Wenn du dafür nur 120 Seiten Skript gegenüber 600 Seiten Buch hast, dann musst du eine klare Auswahl treffen, was diese Charaktere sagen und in welchen Szenen sie auftauchen werden.“

„Ich liebe authentische, hoch persönliche Geschichten über menschliche Beziehungen und Freundschaften. Deshalb war es wichtig für mich, die Nebenfiguren in Hardins Freundeskreis wie Steph und Landon herauszustellen,“ kommentiert Gage.

Der von Shane Paul McGhie gespielte Landon ist eine verwandte Seele zu Tessa und für Hardin eine Art Familienmitglied. „Für mich ist Landon die drittwichtigste Figur in der ganzen Serie,“ so Todd. „Wie einige seiner Kollegen sprach Shane für einige Rollen vor, die komplett verschieden waren, und er war in allen umwerfend. Es war atemberaubend, wie er von einer Figur in die andere schlüpfen konnte. Sobald er hereinkam, sagte ich zu mir ‚Er muss Landon spielen‘.“

Die erste Person, der Tessa am College begegnet, ist Steph. Gespielt wird sie von Khadijha Red Thunder, die in AFTER PASSION ihr Schauspieldebüt gibt. Steph ist ein Jahr älter, hat ihre Haare purpurrot gefärbt, trägt einen Nasenring und Eyeliner und verpasst keine Party. „Teil der College-Erfahrung ist es, die verschiedensten Leute aus allen möglichen sozialen Schichten, Ländern, mit verschiedensten Glaubensüberzeugungen und Leidenschaften kennenzulernen,“ so Canton. „Daher war es wichtig für uns, einen durchweg vielfältigen Cast zu besetzen. Khadijha Red Thunder spielt hier zum ersten Mal, wobei sie schon ein sehr erfolgreiches Model ist: Sie ist authentisch, welterfahren und ihre Figur ist wie ein Tor in die Realität des Unilebens.“

„Im Herbst 2017 arbeitete ich mit Jenny Gage an einer Kampagne für Abercrombie & Fitch und wir verstanden uns auf Anhieb. Jenny war sich bewusst, dass ich Schauspielerin werden wollte, und zum Glück sah sie ein bisschen von mir in Steph und ein bisschen von Steph in mir,“ lacht Red Thunder. „Anfang Frühjahr 2018 bat sie mich, ein Vorsprechvideo aufzunehmen. Ich hatte das noch nie zuvor gemacht, also wusste ich nicht wie. Ich hatte dann viele Modeljobs, und im Juli, eine Woche bevor ich dann nach Atlanta flog, kontaktierte mich Jenny wieder und bat mich, nochmals vorzusprechen. Das war das erste Mal dass ich einen richtigen Termin mit einem Besetzungschef hatte.“

„Khadijha sah genauso aus, wie die Fans sich Steph vorgestellt hatten. Sie strahlt eine sehr coole Energie aus und ich konnte vor meinem geistigen Auge sehen, wie sie Tessa beruhigte. Aber sie brachte auch die Qualitäten mit, die für Stephs Wandlung im Lauf der Geschichte wichtig waren. Sie war einfach perfekt.“

Hardins bester Freund Zed Evans wird von Samuel Larsen dargestellt. „Zed ist ein cooler Typ und Sam ist bereits ein Märchenschwarm,“ so Canton. „Man darf nicht vergessen, dass Anna von Harry Styles und seinen Bandmitgliedern beeinflusst war, und einer von ihnen gab ein loses Vorbild für Zed ab. Sam, der gut aussieht und cool ist, ist perfekt.“ Es tat dabei auch nicht weh, dass Larsen selbst Musiker ist. Er gewann die Reality TV-Serie „The Glee Project“, was ihm seine erste Rolle – den John Hart in „Glee“ – einbrachte.

„Als ich mit der Lektüre des Drehbuchs anfang, konnte ich nicht damit aufhören,“ so Larsen. „Geschichten über das Erwachsenwerden gibt es viele, aber Annas Version ist einzigartig.“

Wir haben auch ganze Stapel an Highschool-Filmen, aber die meisten Filme, die im ersten Collegejahr spielen, sind Komödien, und das ist eine echte Liebesgeschichte.“

Die Gruppe von Hardins Freunden wird komplettiert von der Influencerin Inanna Sarkis als Molly, der mehrfach mit Platin ausgezeichneten Songwriterin Pia Mia als Tristan und dem neuen Shooting Star Swen Temmel als Jace.

„Inanna Sarkis hat einen scharfen Verstand und verleiht ihren Szenen Energie. Mit Pia Mia zu arbeiten, war ein wahres Vergnügen, denn sie ist sehr aufmerksam und zu allem bereit. Swen wiederum hat diese tolle Dynamik. Er ist perfekt als ‘Bad Boy’, denn im Grunde seines Herzens ist er sympathisch und will immer etwas Lustiges aus der Person herauskitzeln, mit der er gerade spielt,“ so Regisseurin Gage.

Abgesehen von den Studenten gibt es auch noch die geliebten Menschen, die Tessa zuhause zurücklässt und die für sie sehr wichtig sind, wenn sie ins College geht. Ein Schlüssel zu Tessas Geschichte und deren Konflikten ist die Beziehung zu ihrer von Dylan Arnold gespielten Schulliebe, aus der sie dann herauswächst.

Noah und Carol (Tessas Mutter) verkörpern jeweils die Erwartungen, die an Tessas Zukunft gestellt werden. Aber diese Beziehungen stehen zunehmend im Widerspruch zu Tessas natürlichem Drang, mit Beginn ihres Studiums ihre Unabhängigkeit zu behaupten und neue Dinge kennenzulernen.

„Noah und Tessas Mutter Carol haben eine einzigartige, enge Beziehung,“ erklärt Arnold. „Und das ist für Tessa problematisch, denn beide sind gewissermaßen Mitverschwörer, und das schafft für sie enormen Stress.“

In den Erwachsenenrollen besetzten die Filmemacher legendäre Schauspieler, darunter Selma Blair in der Schlüsselrolle der Carol Young. „Mit Selma Blair als Carol wurde einer meiner Teenager-Träume wahr, denn ich liebte EISKALTE ENGEL (1999),“ so Todd. „Selma und Jo sehen sich nicht nur ähnlich, sie haben auch die gleiche Geisteshaltung. Ich habe ehrlich das Gefühl, dass jeder in diesem Film in der für ihn vorbestimmten Rolle besetzt ist, und das gilt auch für diese großen Filmstars.“

„Ich hatte mit Jenny schon einen Photoshoot gemacht. Ich war die erste Berühmtheit, die sie fotografierte“, so Blair. „Außerdem liebte ich ALL THIS PANIC; ich moderierte sogar

ein Screening. Deshalb lud man mich ein, mitzumachen. Ich hatte die Bücher nicht gelesen, aber habe sie dann sofort heruntergeladen so wie Milliarden anderer auch. Ich liebte es, ein kleiner Teil eines Phänomens zu sein, das seine eigene Energie hat und das die Leute auch sehen wollen.“

Peter Gallagher spielt Hardins Vater, Uni-Kanzler Ken Scott, und Jennifer Beals dessen Braut Karen.

„Ich erhielt die Anfrage für dieses Projekt von den gleichen Produzenten, mit denen ich bei STEP UP (2006) zusammengearbeitet hatte, und meine Erfahrung war großartig,“ so Gallagher. „Aber der wahre Verdienst gebührt meiner Tochter. Denn ich befand mich mitten in einem Urlaub in Irland und war unterwegs zum Flughafen, um sie abzuholen, damit wir eine Woche zusammen verbringen konnten, als ich den Anruf wegen AFTER PASSION bekam. Dann rief mich meine Tochter an, dass sich ihr Flug um mindestens 24 Stunden verspäten würde, und als ich ihr von AFTER PASSION erzählte, meinte sie: ‘Das ist ein Zeichen, du musst diesen Film machen.’“

„Meine Braut wird von der wunderbaren, fabelhaften Jennifer Beals gespielt, mit der ich seit Ewigkeiten befreundet bin“, so Gallagher weiter. „Wir haben mindestens zwei Filme zusammen gemacht, und ich war begeistert, wieder mit ihr zu arbeiten.“

Todd ergänzt: „Jennifer Beals war die erste der Erwachsenen darsteller, die wir besetzten, und im Lauf der Serie wird die Gruppe der Freunde immer kleiner, während die der Erwachsenen immer größer wird. Als ich hörte ‘Jennifer Beals’ wird Karen sein’, war ich hin und weg. Ich dachte nicht, dass wir solche Kultstars in dem Film haben würden. Mit Fortschreiten der Geschichte wird das Verhältnis zwischen Karen und Tessa immer enger. Und Jennifer, die eine solche mütterliche Sanftheit besitzt, spielt Karen so perfekt, so dass das die perfekte Basis für die künftigen Filme war .“

Beals kommentiert: „Die Rolle ist relativ klein, aber das Angebot kam von dem wunderbaren Produzenten Mark Canton, mit dem ich schon seit langem arbeiten wollte. Und man sagte mir, dass Karen in den folgenden Filmen eine größere Rolle spielt. Nachdem ich so viele Personen dargestellt habe, die sehr hart drauf waren, freute ich mich eine Figur zu porträtieren, die mehr aus dem Herzen denn aus dem Kopf agiert.“

Am Set entwickelte sich zwischen Besetzung und Crew generationenübergreifend eine enge Beziehung, in der sich auch das Verhältnis der Filmcharaktere widerspiegelte. „Wie bei meiner Dokumentation über junge Mädchen gab es hier eine familiäres Gefühl, und das liebe ich als Regisseurin,“ so Gage. „Aus unseren Schauspielern, Anna und mir wurde eine richtige Familie. Sie kamen mich besuchen, wir aßen gemeinsam Pizza, sie hingen mit meinen Kindern ab, während Tom und ich arbeiteten. Eine echt tolle Gruppe.“

„Der wirkliche Grund, warum Jenny uns so gut inszenieren konnte, ist der, dass wir genügend Zeit mit ihr verbringen und sie richtig kennenlernen konnten;“ so Fiennes Tiffin. „Jo und ich hatten jede Freiheit, alles miteinander zu besprechen, und so waren unsere Visionen für diesen Film ähnlich. Zwischen uns dreien gab es eine sehr entspannte und pragmatische Beziehung. Wir sahen die Dinge immer ähnlich, bewegten uns alle in der gleichen Blase.“

„Jenny hat einen erstaunlichen Blick auf die Dinge. Das ist mir als erstes in der Arbeit mit ihr aufgefallen,“ so Langford. „Sie interpretiert das Material sehr feministisch. Und ich liebte ihre kleinen Änderungen und Korrekturen beim Drehbuch. In der Sexszene zum Beispiel fügte sie ein Kondom hinzu. Das ist nur eine zweisekündige Einstellung, und doch ist es so selten und wichtig, auf der Leinwand safer Sex zu sehen – besonders wenn man einen Film für Jugendliche macht. Wir hatten glücklicherweise eine Woche Probenzeit. Sie schuf diese Umgebung, wo wir ganz entspannt und frei experimentieren konnten. Es war wunderbar, mit ihr zu arbeiten.“

DIE SCHAUPLÄTZE

Die Dreharbeiten für AFTER PASSION, die am 17. Juli 2018 begannen, fanden in Atlanta, Georgia, statt und dauerten 30 Tage.

In den letzten Jahren wurde Georgia zu einem Zentrum für Film- und Fernsehprojekte, doublete aber andere Städte: „Atlanta ist eine unwerfende Stadt, und es gibt hier viele wunderschöne Colleges,“ erklärt Gibgot. „Ursprünglich überlegten wir, in Vancouver zu drehen, nachdem das Buch in Washington State spielt. Aber nachdem die TWILIGHT und

FIFTY-SHADES-Filme alle da angesiedelt waren und gedreht wurden, entschieden wir uns für einen anderen Schauplatz. Atlanta war eine gute Gelegenheit, um AFTER PASSION von diesen anderen Filmen abzuheben, mit denen es zwangsläufig verglichen wird, und das gab uns auch die Chance, diese erstaunliche Stadt zu präsentieren.“

Der Hauptanteil des Films entstand an verschiedenen Motiven in ganz Atlanta. Die Emory University hatte einen wunderbaren alten College-Campus, elegante Steingebäude und üppige Grünfläche. Hier war die fiktive University of Atlanta angesiedelt, die die Hauptcharaktere besuchen. Das Howard House – ein Anwesen im Queen Anne-Stil mit einer 125 Jahre alten Architektur in Atlantas historischem Stadtteil Kirkland – ist der Ort, an dem die Protagonisten ihre Parties feiern. Die entscheidende Liebesszene findet am See im Stone Mountain Park statt.

„Der See ist Hardins Lieblingsort, aber er war auch das Motiv, das am schwierigsten zu finden war, denn die Szene musste auf eine bestimmte Weise gedreht werden. Wir wussten, dass wir unsere Filmausrüstung ins Wasser nehmen mussten, da die Schauspieler schwimmen sollten. Und das erforderte aus Sicherheitsgründen eine bestimmte Logistik“, so Gibgot. „Außerdem hatten wir mit dem Wetter zu kämpfen, da wir unsere Planungen auf die Gewitterstürme abstellen mussten. Dies ermöglichte uns nur ein sehr kleines Zeitfenster, um diesen sehr wichtigen Moment einzufangen. Aber gerade der Druck half uns diesen magischen Moment überzeugend zum Leben zu erwecken.“

Gage ergänzt: „Ich liebe die Szene am See, denn hier sagt Tessa zum ersten Mal ‘ja’ zu einer neuen Erfahrung, und das steht stellvertretend für ihre ganze Geschichte in AFTER PASSION. Visuell ist das eine der schönsten Szenen des Films, bei der sich Toms Stärken als Kameramann zeigen. Sie beweist auch, warum seine Bilder für die Wirkung des Filmes essentiell sind.“

AFTERnators flogen in Atlanta ein und schafften es, die Schauspieler in der ganzen Stadt zu treffen. „Den Fans zu begegnen, die es uns erlaubten, diesen Film zu machen, war nicht nur nett, sondern wirklich gut für uns“, so Fiennes Tiffin. „Sie waren alle voller Respekt und haben unser Ego gestreichelt, aber es war auch wirklich schön, zu sehen, dass wir ihnen etwas zurückgeben und sie glücklich machen. Ihnen ein Autogramm zu geben, war so einfach für uns und bedeutete ihnen so viel. Wir haben das geliebt.“

Unter Berücksichtigung der leidenschaftlichen Überzeugungen der After-Passion-Fans und mit Todds Unterstützung wählten die Filmemacher die Details von Kostümen, Make-up, Schauplätzen und Musik mit großer Sorgfalt aus. Gage und Betterton brachten überdies ihre naturalistische Ästhetik ein.

„Tom und ich konnten uns bei unseren visuellen Konzeptionen immer aufeinander verlassen,“ so Gage. „Deshalb fühlt sich dieser Film wie eine natürliche Fortsetzung unserer Fotografien an, bei denen wir immer im Team gearbeitet haben. Wir haben einen sehr organischen Prozess, bei dem klar ist, wer für was zuständig ist. Beim Filmemachen gibt es definitiv klarere Grenzen zwischen den einzelnen Tätigkeitsbereichen, aber der Dreh war eine erstaunliche Erfahrung, und es fühlte sich richtig für uns an, unseren visuellen Stil bei einer Jugend-Geschichte wie AFTER PASSION anzuwenden.“

„Jenny und Tom wollten, dass sich alles sehr real und authentisch anfühlt,“ ergänzt Gibgot. Während der Vorproduktion haben sie oft den Begriff ‘epischer Naturalismus’ verwendet. Sie wollten, dass alles schön aussieht, aber sich nicht unecht anfühlt. Alles sollte geerdet wirken.“

Viele der Schlüsseldetails des Buchs wurden auch in das Skript übernommen – Hardins schwarze Jeans und sein eng geschnittenes schwarzes T-Shirt, Tessa's weinrotes Partykleid und die Tätowierungen und Haarfarben vieler Charaktere.

„Kleidung, Frisuren und Verhalten der Charaktere entsprechen einander,“ betont Gage. Es ging aber nicht einfach darum, solche Elemente an das Buch anzugleichen, diese waren auch wichtig, um Figuren zu schaffen, mit denen man sich identifizieren konnte, wie die Regisseurin weiter ausführt. „Solche Dinge sind wichtig für junge Menschen, die sich fern von zuhause eine neue Identität aufbauen wollen. Ich habe mich begeistert mit unserer Kostümdesignerin und dem Frisuren- und Make-up-Team in diese Aufgabe vertieft, um die Looks für all diese Charaktere zu finden.“

„Ich habe mich mehr als üblich in die Produktionsaspekte dieses Films vertieft,“ so Produzent Solomon. „Das Interessante am Buch ist, dass es ein ganz klares Bild vom Aussehen der Charaktere vermittelt. Es gibt viele Tattoos, Haarfarben und interessante

Designs für die verschiedenen Charaktere. Tessa hat ihren persönlichen einzigartigen Stil, was auch für Hardin gilt. Das Buch lieferte hierfür einen Leitfaden, den Jenny mit dem gesamten Team weiterentwickelte, bis man nach Überzeugung aller die richtige Balance gefunden hatte.“

Einige Elemente im äußeren Erscheinungsbild änderten sich allerdings. „Wenn wir irgendwelche One Direction Doppelgänger gehabt hätten, würde das gruselig und schräg wirken. Kein Schauspieler sollte wie Harry Styles aussehen. Deshalb habe ich für den Film viele Aspekte von Hardins äußerem Erscheinungsbild geändert. Egal, wer die Figur spielen würde, ich wollte auf keinen Fall irgendwelche Piercings,“ so Todd. „Im Buch sind seine Piercings an den Lippen und der Augenbraue sehr wichtig, aber auf der Leinwand sieht das anders aus.“

„Zu Jennys Ästhetik gehören auch viele Großaufnahmen, aber als wir uns die Probeaufnahmen von Hero anschauten, war uns klar, dass wir ihm keinen Haufen Piercings ins Gesicht stecken wollten,“ erinnert sich Gibgot. „Wir übernahmen die prominentesten Tattoos wie zum Beispiel den Baum auf Hardins Oberkörper. Hardin hat auch eine Tätowierung mit dem Unendlichzeichen.“

Es dauerte eine Stunde pro Tag, um Hardins Tattoos anzubringen, die bis zu fünf Tage hielten. Hero beschreibt sie wie folgt: „Ich habe einen Baum auf meinem Bauch, ein Schiff auf meinem Rücken, arabische Zeichen auf meinem Handgelenk und an anderen Stellen mehrere Zitate, ein Unendlichzeichen, ein Anarchie-Zeichen, drei Affen, ein Buch, einen König und eine Königin mit einem Liebesherzen im Spielkarten-Stil auf meinen Knöcheln, einen Vogel auf meinem Daumen, eine Rose auf meiner Handfläche und Vögel – die gleichen wie Anna auf ihrem Arm.“

DER BLEIBENDE EINDRUCK

Für die Schauspieler spiegelten sich in der Geschichten Erfahrungen wider, die sie selbst machten, als sie so alt wie die Charaktere waren. „Ich kann mich erinnern, dass ich superunschuldig und behütet aufwuchs,“ so Larsen: „Wenn du dann schließlich die Chance erhältst, dein Zuhause zu verlassen und alleine zu leben, dann bist du mit dir selbst konfrontiert. Neu anzufangen, ist ein großes Lebensthema. Du kannst das nicht

zurücknehmen, was schon passiert ist, aber du musst von dem Punkt ab weitermachen, den du gerade erreicht hast.“

Einer der definierenden Momente des Alleinelebens ist die erste erwachsene Beziehung und die damit verbundenen Komplikationen. „Das Publikum wird diesen Film lieben, denn du hast hier eine wahrhaftige, moderne Romanze mit allen menschlichen Problemen und Schwächen,“ so Williams. „Diese Geschichte ist absolut packend, du verliebst dich so sehr in sie, dass du bis zum Ende nicht mehr von deinem Sitz aufstehen kannst.“

„Alle Liebesgeschichten sind anders, aber diese ist so interessant, weil es hier keine falsche Zurückhaltung gibt: Sie ist, was sie ist“, so Fiennes Tiffin. „Es gibt hier keinen Zuckerguss. Die Liebe ist völlig unvorhersehbar. Es gibt viele Wendungen, und du weißt nie so richtig, was passieren wird. Ich hoffe, dass die Zuschauer diesen Film lieben werden, denn er hat genau diese unverfälschte Authentizität, wie sie zu gutem Kino gehört.“

In AFTER PASSION hat diese Romanze auch einen Anklang von Mystery, denn über weite Strecken der Handlung weiß das Publikum nichts von Hardins Geheimnis, das eine unterschwellige Bedrohung für seine Beziehung zu Tessa verkörpert. „Ich habe die große Enthüllung nicht kommen sehen. Sie war definitiv ein Schock für mich,“ gibt Fiennes Tiffin zu. „Und es ist noch interessanter, dass sie viele der Handlungen meiner Figur während des Films prägt und motiviert. Dieses Überraschungsmoment ist ein Zeichen großartigen Geschichtenerzählens.“

„Ich hoffe, dass das Publikum das gleiche Gefühl wie bei klassischen Liebesgeschichten bekommt, wie etwa bei „Pride and Prejudice“, „Wuthering Heights“ oder EINE WIE KEINE (1999) oder sogar EISKALTE ENGEL (1999),“ so Todd. „Unser Film hat die nostalgische Anmutung einer Liebesgeschichte, aber er ist dabei sehr modern, einerseits mit einer Stimmung von Schmerz und Angst und gleichzeitig voller Glücksgefühle. Es ist die gleiche Geschichte, wie sie die Leser geliebt haben, aber auch mit einigen Überraschungen, was ich großartig finde.“

Gibgot fügt hinzu: „Ich hoffe, dass der Film den Zuschauern die Gefühle ihrer ersten Liebe zurückbringt – ihren ersten Kuss, ihre erste Berührung, ihr erstes Verliebtsein. Er ist ein richtig emotionaler Trip.“

DIE DARSTELLER

JOSEPHINE LANGFORD (Tessa Young)

Langford war zuletzt in John Leonettis Horror-Thriller WISH UPON (2017) zu sehen, in dem sie mit Ryan Phillippe und Joey King spielte. Darüber hinaus hatte sie die Rolle der Emma Webber in der populären australischen Serie „Wolf Creek“.

Langford stammt aus dem australischen Perth und wurde 2018 in Varietys „Young Hollywood Impact Report“ vorgestellt.

HERO FIENNES TIFFIN (Hardin Scott)

ist ein aufstrebender britischer Star aus der berühmten Fiennes-Familie. Das Dolce & Gabbana und Montblanc-Model ist bekannt für sein Porträt des jungen Lord Voldemort (gespielt von seinem Onkel Ralph Fiennes) in HARRY POTTER UND DER HALBBLUTBRINZ (2009)

Zuletzt spielte Fiennes Tiffin in Baz Luhrmanns Kurzfilm THE SECRET LIFE OF FLOWERS (2017) in Zusammenarbeit mit der Erdem x H&M Collection. Unlängst wurde auch seine Rolle in dem Kriegsfilm FREEDOM'S PATH angekündigt.

Fiennes Tiffin lebt aktuell in London.

SELMA BLAIR (Carol Young)

begann ihre vielfältige Karriere mit Rollen in Pop-Klassikern wie EISKALTE EINGEL (1999) und NATÜRLICH BLOND! (2001). Sie arbeitete mit einer Reihe renommierter Regisseure wie Guillermo del Toro [HELLBOY (2004) und HELLBOY II – DIE GOLDENE ARMEE (2008)] und Todd Solodnz [STORYTELLING (2001) und DARK HORSE (2011)]. Zu ihren weiteren Projekten gehören Robert Bentons ZAUBER DER LIEBE (2007), John Waters' A DIRTY SHAME (2004). Bei SUPER SÜSS UND SUPER SEXY (2002) mit

Cameron Diaz arbeitete sie wieder mit EISKALTE ENGEL-Regisseur Roger Kumble zusammen.

Im Fernsehen spielte Selma eine Hauptrolle in der NBC-Serie „Kath & Kim“ und hatte einprägsame Gastrollen in Serien wie „Friends“, „Portlandia“ und „Web Therapy“.

Auf der Bühne spielte sie eine Hauptrolle in der World Premiere-Inszenierung von Rajiv Josephs „Gruesome Playground Injuries“ am Alley Theater und wurde für ihre Hörbuchaufnahme von „The Diary of Anne Frank“ für einen Grammy nominiert.

Zuletzt war Blair in der Rolle der Kris Jenner in Ryan Murphys FX-Serie „American Crime Story“ zu sehen. Ihre jüngsten Projekte waren der Nicolas Cage-Film MOM AND DAD (2017) und die TV-Serie „Heathers“. Außerdem lieh sie der renommierten deutschen Künstlerin Eva Hesse in dem gleichnamigen Dokumentarfilm (2016) die Stimme.

INANNA SARKIS (Molly)

ist eine der führenden .Content Creators' der digitalen Welt, die auf ihren Kanälen Filme präsentiert, bei denen sie für Buch und Regie verantwortlich zeichnet und auch die Hauptrolle spielt.

Sarkis hat eine Rolle in Jill Soloways Pilotfilm COLLEGE für Amazon, bei dem Channing Tatum als ausführender Produzent verantwortlich zeichnet. Sie veröffentlichte unlängst ihre erste Single „No Beauty in War“, arbeitet an einem Actionroman für junge Erwachsene und entwickelt eine Actionserie mit einer weiblichen Hauptfigur.

Sie arbeitete mit prominenten Marken wie Sprint and L'Oréal zusammen, kreierte eine WWE-Figur für eine Primetime-Spezialsendung und produzierte eine ausgedehnte Markenkampagne für KINGSMAN 2: THE GOLDEN CIRCLE (2017) mit 20th Century Fox. Sarkis ist auch eines der Gesichter des International Medical Corps und besuchte Jordanien, um die syrische Flüchtlingskrise stärker ins Bewusstsein der Öffentlichkeit zu rufen.

SHANE PAUL MCGHIE (Landon)

begann seine Karriere im renommierten Theatre Arts Department der Beverly Hills High School und vertiefte sein Schauspielstudium im Bachelor-Programm der University of Southern California. Nach seinem Abschluss im Jahr 2016 erhielt er die Rolle von „My Player“ im NBA 2K18 Videogame.

Außerdem bekam McGhie gleich nach dem Abschluss Rollen in den Serien „Rebel“ von BET Networks, „Criminal Minds“ und „Shameless – Nicht ganz nüchtern“ von Showtime. Auch spielte er die Hauptrolle in dem Independent-Film FOSTER BOY (2019) mit Matthew Modine und Louis Gossett Jr.

Im letzten Jahr drehte er die Serie „Sacred Lies“ von Facebook Watch, WAS MÄNNER WOLLEN (2019) von Paramount Players mit Taraji P. Henson und Tracy Morgan, die Netflix- und CBS-Serie „Unbelievable“ und beendete überdies die Drehs für „Dolly Parton's Heartstrings“ für Netflix, und die Charlie Day & Wrigley Pictures-Produktion EL TONTO (2019).

McGhie wurde als Sohn jamaikanischer Eltern im kalifornischen Los Angeles geboren.

PIA MIA (Tristan)

ist eine vielfach talentierte Songwriterin, Unternehmerin, Influencerin und Modeikone. Sie wurde auf der Insel Guam geboren, wo sie auch aufwuchs. Hier entdeckte sie schon früh ihre Liebe zur Musik und postete Cover-Aufnahmen von Songs auf YouTube. Mit ihren Talenten wurde sie zur viralen Sensation, erhielt mehrfache Platin-Auszeichnungen und hat inzwischen über fünf Millionen Instagram-Follower und 710.000 Follower auf Twitter. Überdies besitzt sie ihr eigenes Musiklabel. Sie fungiert als erste Fashiondirektorin überhaupt für Madonnas Bekleidungslabel Material Girl.

Als Teenager unterschrieb sie für ihr erstes Produktionsprojekt bei dem Grammy-preisgekrönten Produzenten Babyface und bald darauf debütierte sie mit ihrer ersten Independent-Single, „Red Love“, die über 12 Millionen Mal auf YouTube gesehen wurde.

Mit 16 hob sie ihr eigenes Label Wolfpack Entertainment aus der Taufe und realisierte Projekte mit Chance the Rapper, G-Eazy und Tyga. Ihr mehrfach mit Platin ausgezeichnetes Hit „Do It Again“ verkaufte sich über vier Millionen mal und wurde über 300 Millionen mal auf YouTube gestreamt.

Pia Mias einzigartiges Gespür für Mode bescherte ihr einen Status als bestgekleidete Künstlerin in der Branche sowie Modeling-Jobs für Marken wie Nasty Gal, Pink Dolphin und Missguided ein. Mit der UK-Modefirma In The Style ging sie eine Partnerschaft ein.

Ihre jüngste EP „The Gift 2“ wurde weltweit über 400 Millionen mal gestreamt. Ihre aktuelle Single „Bitter Love“, die ihre kraftvolle Stimme mit einer eingängigen Melodie verbindet, ist in AFTER PASSION zu hören. Mit diesem Mid-Tempo Popsong schlägt sie neue Wege gegenüber ihrem bisherigen Musik ein und beweist dabei eine große stimmliche Bandbreite und Können. Der hoch emotionale Text erzählt von einer ergreifenden Liebe, mit der sich jeder identifizieren kann, womit sich „Bitter Love“ ideal in den Kontext des Films einfügt.

KHADIJHA RED THUNDER (Steph)

ist eine indigene amerikanische Schauspielerin/Model, die in Spokane, Washington, geboren wurde und dort aufwuchs.

Seit Beginn ihrer Model-Karriere war Red Thunder unter anderem in Vogue, Glamour und Harper's Bazaar zu sehen und arbeitete für Modemarken wie H&M, Sephora und Gap. Während einer Modekampagne lernte sie Jenny Gage und Tom Betterton kennen, die sie für ihr Leinwanddebüt in AFTER PASSION besetzten.

Zuletzt spielte sie neben Dylan Sprouse in einem Kurzfilm für Kygos neuen Hit „Think About You“ (mit Valerie Broussard). Red Thunder setzt ihre Film- und Fernsehkarriere fort, während sie für ihre Model-Karriere permanent um die Welt reist.

DYLAN ARNOLD (Noah)

bewies seine große schauspielerische Bandbreite schon in jungen Jahren mit vielfältigen Rollen in den TV-Serien „S.W.A.T.“, „Nashville“ und „The Purge“ sowie mit Filmen wie FAT KID RULES THE WORLD (2012), MUDBOUND (2017) und GROW UP !? – ERWACHSEN WERD' ICH SPÄTER (2014).

Zuletzt hatte er eine Gastrolle als Young Gilbert in Gus Van Zants ABC-Miniserie „When We Rise“ (2017) und war auch in David Gordon Greens HALLOWEEN (2018) zu sehen.

SAMUEL LARSEN (Zed)

stammt aus dem kalifornischen San Francisco und zog nach Los Angeles, um eine Karriere in Schauspiel und Musik zu verfolgen.

Kurz danach gewann er bereits in der Reality-Serie „The Glee Project“, die ihm seine erste Rolle als Joe Hart in „Glee“ einbrachte. Seither trat er in verschiedenen Projekten wie der Serie „Hawaii Five-O“ und den Filmen RECOVERY (2016) und THE REMAINS (2016) auf.

Nachdem er als Solokünstler Songs wie „Blue“ und „You Should Know“ veröffentlichte, hebt Larsen nunmehr seine Band „Next City“ aus der Taufe.

JENNIFER BEALS (Karen)

Die weltweit bekannte Schauspielerin war in über 50 Filmen und einigen der erfolgreichsten Serien des Fernsehens zu sehen.

Sie wird als ausführende Produzentin und Ko Darstellerin der Neuauflage ihrer Showtime-Hitserie „The L Word“ agieren und spielt die Hauptrolle der heiß erwarteten Warner Bros TV/DC-Serie „Swamp Thing“. Weitere TV-Rollen spielte sie in NBCs „Taken: Die Zeit ist dein Feind“, TNTs „Proof“, NBCs „The Night Shift“, Fox' „The Chicago Code und Amazons „The Last Tycoon“.

Seit ihrer Golden Globe-nominierten Kultrolle in FLASHDANCE (1983) zeigte Beals Ausnahmereistungen in einer großen Bandbreite von Filmen wie THE BOOK OF ELI (2010), DEVIL IN A BLUE DRESS (Teufel in Blau, 1995), DAS URTEIL – JEDER IST KÄUFLICH (2003) und THE TWILIGHT OF THE GODS (1996).

Beals erhielt den Ally for Equality Award für ihre Unterstützung der LGBTQ-Gemeinde und wurde zweimal für einen NAACP Image Award nominiert. Die aus Chicago stammende Beals besuchte die Yale University, wo sie cum Laude abschloss.

PETER GALLAGHER (Kanzler Ken Scott)

Der preisgekrönte Film-, Fernseh- und Bühnendarsteller gab sein Filmdebüt in Taylor Hackfords THE IDOLMAKER – DAS SCHMUTZIGE GESCHÄFT DES SHOWBUSINESS (1980) und ist seither in über 50 in Filmen einer großen Bandbreite von Genres aufgetreten. Zu seinen Dutzenden von Auszeichnungen zählt ein Screen Actors Guild Award für seine Rolle in dem Oscar®-preisgekrönten AMERICAN BEAUTY (1999). In den letzten Jahren spielte er unter anderem eine bedeutsame Rolle in HELLO MY NAME IS DORIS: ÄLTERWERDEN FÜR FORTGESCHRITTENE (2015) mit Sally Field und Max Greenfield.

Im Fernsehen hatte er wiederkehrende Rollen in der NBC-Serie „Law and Order: New York“ und Netflix’ „Grace and Frankie“. Er spielte in fünf Staffeln von „Covert Affairs“ und hatte Rollen in „Californication“, „Rescue Me“, „How I Met Your Mother“ und „The Kroll Show.“

Zu seinen weiteren Fernseharbeiten zählen die Emmy- und Peabody Award-preisgekrönte Miniserie „Der Fall Mary Phagan“ (1988), die TV-Movies „Nick sitzt in der Klemme“ (1984), „Caine – Die Meuterei vor Gericht“ (1988) für Robert Altman und „Fallen Angels“ für Steven Soderbergh.

SWEN TEMMEL (Jace/Ausführende Produktion)

wurde im österreichischen Graz geboren, zog 1997 mit seinen Eltern in die USA und erhielt 2018 die amerikanische Staatsbürgerschaft.

2012 erwarb er einen Abschluss am renommierten Lee Strasberg Theatre and Film Institute, wo er ein zweijähriges Konservatoriumsprogramm absolvierte. In seinem Bestreben, seine Schauspielkenntnisse zu erweitern, nahm er auch an Klassen am Groundlings Theatre in Hollywood teil und beendete ein Semester an der weltberühmten Royal Academy of Dramatic Arts in London, wo er Shakespeare studierte.

Temmels Leidenschaft sind Film und Fernsehen, aber er liebt auch die Bühnenarbeit. So trat er in mehreren Stücken wie „The Sunshine Boys“ auf, wo er gemeinsam mit dem legendären Dick Van Dyke zu sehen war.

Aktuell dreht er in Puerto Rico AXIS SALLY mit Al Pacino.

DER STAB

JENNY GAGE (Regie/Drehbuch)

ist sowohl eine ausgezeichnete Filmemacherin als auch Kunstfotografin, die mit ihrem Ehemann, Kameramann Tom Betterton zuvor in den Bereichen Kunst, Mode und Werbung gearbeitet hatte. Beide veröffentlichten in W Magazine, Vogue und Vanity Fair und realisierten Werbekampagnen für Ralph Lauren, Estée Lauder, IBM und Sony.

2016 machte sich Gage mit ihrer Dokumentation ALL THIS PANIC auch einen Namen als Regisseurin. Das Projekt erhielt großes Kritikerlob, wurde beim Tribeca Film Festival und beim Toronto International Film Festival gezeigt. Der in einem Zeitraum von drei Jahren gedrehte Film wirft einen intimen Blick auf das Innenleben einer Gruppe von jungen Mädchen, die in Brooklyn erwachsen werden. Die New York Times beschrieb die Dokumentation als „Kino-Kummerkasten für Teenager-Mädchen.“

ANNA TODD (Buchvorlage/Produktion)

ist Autorin der New York-Times-Bestseller-Buchserie „After“, von „The Spring Girls“ und zuletzt „The Brightest Stars“.

Die begeisterte Leserin begann damit, Geschichten auf ihrem Smartphone für Wattpad zu verfassen, eine Lese- und Schreibplattform für originale Stories. „After“ avancierte dabei mit über 1,5 Milliarden Aufrufen zur meistgelesenen Serie der App.

Die Druckausgabe, die 2014 von Simon & Schuster herausgebracht wurde, entwickelte sich zum weltweiten Bestseller.

Cosmopolitan bezeichnete Todd als „das größte literarische Phänomen ihrer Generation“. Die aus Ohio stammende Autorin lebt mit ihrem Mann aktuell in Los Angeles.

SUSAN MCMARTIN (Drehbuch)

schrieb die Bücher für verschiedene Fernsehserien, darunter „Californication“, „Two and a Half Men“ und „Mom“, bei dem sie als einer der ausführenden Produzenten fungiert. Ihre Kinofilmografie umfasst neben AFTER PASSION den von Bruce Beresford inszenierten MR. CHURCH (2016), in dem Eddie Murphy die Hauptrolle spielte. McMartin adaptiert derzeit für Produzent Doug Belgrad und Sony und Affirm Studios „Miracle on Voodoo Mountain“.

TAMARA CHESTNA (Drehbuch)

war ausführende Produzentin der letzten Staffel von „The Art of More – Tödliche Gier“ mit Dennis Quaid und Kate Bosworth und verbrachte das letzte Jahr mit der Arbeit an ihrem von Gary Fleder inszenierten „Wildside“ für YouTube Premium und „Scartlett’s Method“ für Snapchat.

Seit kurzem steht fest, dass Amy Poehler ihre Adaption von Jennifer Mathieus Roman „Moxie“ für Netflix inszenieren wird.

Für das Kino adaptierte sie „Other People’s Love Letters“ und „Revenge Wedding“ für CBS Films sowie EVERYTHING’S COOL für Iconocast/Anonymous Content.

JENNIFER GIBGOT (Produktion)

hob 2002 mit ihrem Bruder, Regisseur Adam Shankman, die Produktionsfirma Offspring Entertainment aus der Taufe.

Seither produzierte sie 16 Filme, darunter Erfolge wie den Golden Globe-nominierten HAIRSPRAY (2007), MIT DIR AN MEINER SEITE (2010), 17 AGAIN – BACK TO HIGHSCHOOL (2009), un die STEP-UP-Franchise (2006-2014), die weltweit über \$ 500 Millionen einspielte und die Serie „Step Up: High Water“ von Lionsgate Television inspirierte. Zu ihrer Filmografie zählen auch ROCK OF AGES (2012) mit Tom Cruise und VERRÜCKT NACH DIR (2010) mit Drew Barrymore.

Vor Offspring war Gibgot Produzentin bei der Firma Tapestry Films, wo Filme wie EINE WIE KEINE (1999) und WEDDING PLANNER – VERLIEBT, VERLOBT, VERPLANT (2001) zu ihren Projekten zählten. Sie war ausführende Produzentin mehrerer Filme von Adam Shankman, darunter BEDTIME STORIES (2008), IM DUTZEND BILLIGER 2: ZWEI VÄTER DREHEN DURCH (2005) und DER BABYNATOR (2005).

Aktuell arbeitet sie an einer Filmbiografie der Ballerina Misty Copeland und an einem romantischen Drama mit Shailene Woodley.

COURTNEY SOLOMON (Produktion)

Der Co-CEO und Partner bei CalMaple Media und Cinelou Films leitete im Lauf der Jahre zahlreiche Produktionsfirmen und ist überdies ein renommierter Autor, Regisseur und Unternehmer.

Mit seiner ersten Firma Sweetpea Entertainment produzierte und inszenierte Solomon im Jahr 2000 DUNGEONS & DRAGONS, den er auch herausbrachte.

2005 tat sich Solomon mit dem Hong Konger Unternehmer und Entertainment-Tycoon Allan Zeman zusammen um die Firma After Dark Films zu gründen. In seinem ersten Jahr als CEO and Partner des auf Horrorfilme spezialisierten Unternehmens schrieb, produzierte und inszenierte er DER FLUCH DER BETSY BELL (2005) mit Sissy Spacek and Donald Sutherland, der weltweit \$ 30 Millionen einspielte. Seither finanzierte, produzierte und verlieh After Dark Films eine ganze Reihe von Independent-Horrorfilmen und rief Solomons erfolgreiches „Horrorfest“ ins Leben, ein jährliches Horrorfilmfestival, das acht unabhängige Produktionen präsentiert, die in den USA von After Dark Films herausgebracht werden.

2014 etablierte er mit seinem Co-CEO und Partner Mark Canton, dem ehemaligen weltweiten Produktionschef von Warner Brothers, Cinelou Films. Der erste Film der Firma, CAKE (2014), mit Jennifer Aniston, William H. Macy, Anna Kendrick, und Sam Worthington wurde weithin von der Kritik gelobt und brachte Aniston Nominierungen für einen SAG Award, BFCA und einen Golden Globe ein.

Nach CAKE produzierte Cinelou eine große Bandbreite von Independent-Filmen, darunter Bruce Beresfords MR. CHURCH (2016) mit Eddie Murphy, Britt Robertson und Natasha McElhone, THE COMEDIAN – WER ZULETZT LACHT (2016) mit Robert De Niro und Leslie Mann, BURN YOUR MAPS (2016) mit Vera Farmiga und Jacob Tremblay, Justin Barbers PHOENIX FORGOTTEN (2017) Alexandre Moors THE YELLOW BIRDS (2017) mit Tye Sheridan, Alden Ehrenreich, Jack Huston, Jennifer Aniston, Toni Collette und Jason Patric sowie NIGHTMARE CINEMA (2018) mit Mickey Rourke, das von den Genre-Legenden Mick Garris, Joe Dante, David Slade, Ryuhei Kitamura und Alejandro Bruges inszeniert wurde.

2018 ging Solomons und Cantons zweite Firma CalMaple Media an den Start, eine weniger am Independent-Kino orientierte Film- und Fernsehfirma, die Projekte im mittleren und hohen Budgetbereich realisiert.

TOM BETTERTON (Ko-Kamera, Drehbuch)

kann auf eine beneidenswerte Karriere im Bereich Fotografie und Filmproduktion zurückblicken, in dem er mit seiner Frau und Partnerin Jennifer Gage zusammenarbeitet. In ihren gemeinsamen Projekten brachten sie eine verführerische Kinoästhetik in die Welt von Kunst, Mode und Werbung ein. Ihre Fotografien und Filme wurden in Galerien und Museen auf der ganzen Welt ausgestellt. Unlängst veröffentlichten sie eine Monografie mit ihren Fotografien mit dem Titel „Upstairs, Downstairs and Outside“.

ADAM SILVER (Ko-Kamera)

Der aus Seattle stammende Kameramann, der derzeit in Los Angeles lebt, fotografierte zuletzt unter anderem die Paramount Television-Serie „Heathers“, den Musical-Film VALLEY GIRL (2019) für MGM, KRYSTAL (2017), den Hauptdarsteller William H. Macy inszenierte, und die Lifetime-Satire „A Deadly Adoption“ (2015) mit Will Ferrell und Kristen Wiig.

Highlights seiner jüngsten Fernseharbeiten waren zudem der Pilotfilm „Playing Dead“ (2018) für CBS/CW und die Serie „I’m Sorry“ für truTV, die von Gary Sanchez produziert wurde und in der Andrea Savage and Judy Greer die Hauptrollen spielten.

MICHELLE HARRISON (Schnitt)

besorgte den Schnitt von über 30 Projekten von Dokumentationen über TV-Serien bis zu Kinofilmen. Dazu zählen unter anderem die Serie „Channel Zero“, YOU GET ME (2017) und CAKE (2014).



Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8034 Zürich